

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

2023, XXXII / 63

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

per la testata © 2023 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2023 Viella

2023, XXXII / 63

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5469-409-1 (carta) ISBN 979-12-5469-410-7 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

Direttore

Alfonso Botti

Direttrice responsabile

Giulia Quaggio

Coordinatore di redazione

Giacomo Demarchi

Comitato di redazione

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Roma - La Sapienza), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Giorgia Priorelli (Universitat de Girona), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Claudio Venza (già Univ. di Trieste)

Comitato scientifico

José Álvarez Junco (Emerito UCM, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

Collaboratori di redazione

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

Segreteria di redazione

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Contatti

Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

spacon@istitutosalvemini.it (per l'invio della corrispondenza)

Sito

www.spagnacontemporanea.it

www.viella.it/riviste/testata/19

Amministrazione

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

abbonamenti@viella.it info@viella.it www.viella.it

Abbonamento annuale

Italia	€ 60 (carta/print)	€ 80 (carta/print + digital)
Abroad	€ 90 (carta/print)	€ 110 (carta/print + digital)
Digital (enti / instit.)	€ 50	
Numero singolo (Italia)	€ 35	

Modalità di pagamento

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

Classe A

«Spagna contemporanea» è classificata in Classe A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), fra gli altri, per i settori 10/I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana), 11/A2 (Storia Moderna), 11/A3 (Storia contemporanea), 11/A4 (Scienze del libro e del documento), 14/B1 (Storia delle dottrine e delle istituzioni politiche) e 14/B2 (Storia delle relazioni internazionali, delle società e delle istituzioni extraeuropee)

«Spagna contemporanea» está clasificada en Clase A (la más alta categoría) por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación (ANVUR), entre otros, para los sectores 10/I1 (Lenguas, Literaturas y Culturas Españolas e Hispanoamericanas), 11/A2 (Historia Moderna), 11/A3 (Historia Contemporánea), 11/A4 (Ciencia de los libros y documentos), 14/B1 (Historia de las doctrinas e instituciones políticas) y 14/B2 (Historia de las relaciones internacionales, de las sociedades y de las instituciones no europeas)

«Spagna contemporanea» is classified as a top class category journal (Classe A) by the National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), among others, for sectors 10/I1 (Spanish and Hispano-American Languages, Literatures and Cultures), 11/A2 (Early Modern History), 11/A3 (Late Modern History), 11/A4 (Science of books and documents), 14/B1 (History of doctrines and political institutions) and 14/B2 (History of international relations, societies and non-European institutions)

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

INDICE

SAGGI E RICERCHE

Deborah Besseghini <i>L'Eldorado degli esiliati del Risorgimento: avventure transatlantiche tra Spagna, Inghilterra e Messico (1820-1830)</i>	7
Walter Ghia <i>Tra Italia e Spagna: Mazzini, Garrido, Díaz y Pérez</i>	35
Gabriele Mastrolillo <i>Il Movimento per la Quarta Internazionale e la Guerra civile spagnola</i>	55
Jonathan Pieri <i>In difesa del fascismo? Le motivazioni dei volontari dell'Aviazione Legionaria in Spagna (1936-1939)</i>	75
Lorenzo Lazzari <i>Il Video-Nou e gli Ateneo. Analisi di due esperienze di video comunitario a Barcellona durante la Transizione</i>	99

RASSEGNE E NOTE

Marco Cipolloni <i>A proposito di El italiano, di Arturo Pérez Reverte. Un romanzo eroico di ambientazione storica, tra linguaggi dell'epica e retoriche testimoniali</i>	121
--	-----

RECENSIONI

<i>Quale genere di trasgressione: politica e militanza delle donne nel Novecento. Uno sguardo comparato (Marcella Aglietti)</i>	139
<i>Il dittatore dimenticato (Giorgia Priorelli)</i>	141
<i>Lettere e memorie dei legionari italiani in Spagna: la storia intima di una guerra (Laura Branciforte)</i>	145
<i>Pio XII e la Spagna (Luciano Casali)</i>	150
<i>Felipe González e l'Europa (Massimiliano Guderzo)</i>	155
<i>Fatti e misfatti di Vox, la nuova estrema destra spagnola (Steven Forti)</i>	159

SCHEDA

Daniel Aquillé Domínguez, *Arma y votos. Politización y conflictividad política en España, 1833-1843* (N. Del Corno); Alexandre Dupont, *La internacional blanca. Contrarrevolución más allá de las fronteras (España y Francia, 1868-1876)* (N. Del Corno); Daniel Lvovich, *El águila y el haz de flechas. El espionaje de Estados Unidos al falangismo en el Río de la Plata, 1941-1944* (L. Casali); Ángel Viñas, *Oro, guerra, diplomacia. La República española en tiempos de Stalin* (L. Casali); Julián Ariza, *El precio de la libertad. Recuerdos de un antifranquista* (D. Garcés Llobet); Alfonso M. Villalta Luna, *Tragedia en tres actos. Los juicios sumarísimos del franquismo* (L. Casali) 167

LIBRI RICEVUTI 175

AUTORI 179

L'ELDORADO DEGLI ESILIATI DEL RISORGIMENTO:
AVVENTURE TRANSATLANTICHE TRA SPAGNA, INGHILTERRA
E MESSICO (1820-1830)

Deborah Besseghini

Università di Torino

<https://orcid.org/0000-0002-6266-5521>

Ricevuto: 27/07/2022

Approvato: 31/10/2022

Seguendo per alcuni anni le traiettorie di tre personaggi, Fiorenzo Galli, Carlo Vidua e Vincenzo Rivafrinolì, coinvolti in modi molto diversi nell'esperienza degli esuli risorgimentali e delle rivoluzioni liberali, esploriamo per molteplici canali cambiamenti culturali, politici, economici e spirituali che germogliarono nel mondo ispanico, dalla Catalogna al Messico, e si diramarono altrove. La sensibilità contraddittoria di questi pionieri romantici della globalizzazione ottocentesca svela collegamenti trascurati, tra cruciali evoluzioni politiche nella lunga transizione dell'Età delle rivoluzioni e significative trasformazioni in altri ambiti.

Parole chiave: *Indipendenze ispano-americane; Rivoluzioni liberali; Vincenzo Rivafrinolì; Fiorenzo Galli; Carlo Vidua*

El Eldorado de los exiliados del Risorgimento: aventuras transatlánticas entre España, Inglaterra y México (1820-1830)

Siguiendo durante algunos años las trayectorias de tres personajes, Fiorenzo Galli, Carlo Vidua y Vincenzo Rivafrinolì, involucrados de manera muy diferente en la experiencia del exilio del Risorgimento y de las revoluciones liberales, exploramos por diversos canales los cambios culturales, políticos, económicos y espirituales que germinaron en el mundo hispánico, de Cataluña a México, y que se ramificaron en otros lugares. La sensibilidad contradictoria de estos pioneros románticos de la globalización decimonónica revela vínculos olvidados entre cruciales evoluciones políticas en la larga transición de la Era de las Revoluciones y transformaciones significativas en otros ámbitos.

Palabras claves: *Independencias Hispanoamericanas; Revoluciones liberales; Vincenzo Rivafrinolì; Fiorenzo Galli; Carlo Vidua*

The Eldorado of the Risorgimento in Exile: Transatlantic Adventures between Spain, England and Mexico (1820-1830)

By following a few years in the biographical trajectories of Fiorenzo Galli, Carlo Vidua and Vincenzo Rivafrinolì, who were involved in very different ways in the experience of Risorgimento exile and liberal revolutions, we gain multiple channels to explore the cultural, political, economic and spiritual changes emerging in the Hispanic world, starting from Catalonia to Mexico and branching out elsewhere. The contradictory sensitivity of these romantic pioneers of Nineteenth-century globalisation reveals neglected links between political changes in the long transition of the Age of Revolutions and important transformations in other, non-political fields.

Keywords: *Spanish-American Independence; Liberal Revolutions; Vincenzo Rivafrinolì; Fiorenzo Galli; Carlo Vidua*

Stranieri e patrioti

Duecento anni fa la riconfigurazione politica generata dallo scontro tra gli imperi dell'Atlantico avviò duraturi conflitti tra sostenitori di diverse idee della sovranità e tra aspirazioni egemoniche contrapposte. Questa stagione di crisi produsse trasformazioni radicali. L'affermazione del modello repubblicano nelle Americhe, un nuovo imperialismo in Asia e Africa, i cambiamenti nelle regole e nei canali del commercio e la nascita della società industriale rappresentarono, nell'insieme, una netta virata verso il mondo attuale. La disgregazione della monarchia ispanica fu un motore importante di questo cambiamento tra Europa, Asia e Americhe, forse un po' trascurato dalla storiografia non specialistica, e contribuì a sgretolare la concezione tradizionale, assolutistica e mercantilista, del controllo imperiale¹. Questa età di profonde trasformazioni ebbe, tuttavia, diversi momenti di sospensione e di arresto. Dopo il 1815,

1. Cfr. A. Irigoien, R. Grafe, *Bargaining for Absolutism: A Spanish Path to Nation-State and Empire Building*, in "Hispanic American Historical Review", 2008, vol. 88, n. 2, pp. 173-209; A. Bartolomei, X. Huetz de Lemps, M. Rodrigo (eds.), *L'impérialisme informel de la France et de l'Espagne au XIXe siècle* in "Outre-mers", 2021, voll. 410-411, nn. 1-2, pp. 1-184; Id. (eds.), *La apertura de los mercados coloniales hispánicos*, in "Illes i imperis", n. 23, 2021, pp. 9-181.

e poi ancora dopo il 1823, gli sconfitti di ogni forma di radicalismo in Europa, bonapartisti ma anche liberali che avevano combattuto Napoleone (soprattutto in Spagna) e poi i rivoluzionari del 1820-1821, videro nelle indipendenze ispano-americane un terreno di riscatto. Il mito dell'Eldorado rinacque per qualche tempo, con la corsa agli investimenti internazionali nei territori ex-spagnoli, che erano stati principali produttori dell'argento, per secoli carburante dei commerci globali². Sulle Americhe ora indipendenti vennero proiettate ambizioni economiche, politiche e personali di molti scontenti ed esclusi. Era l'Eldorado degli esiliati del vecchio mondo, che aveva scelto il trono e l'altare, ormai sinistra immagine di tradimento e repressione.

Guardando più da vicino questo terreno troviamo, però, ambiguità e contraddizioni, esplorabili attraverso traiettorie personali di agenti politici e imperiali, attori autonomi dai governi e osservatori del cambiamento³. Mi propongo di seguire alcune di queste traiettorie, intrecciate tra loro, per evidenziare e riannodare particolari trascurati, utili a produrre una sorta di arazzo delle complesse connessioni transatlantiche che negli anni Venti dell'Ottocento unirono diversi scenari e molteplici aspetti – politici, economici, culturali – della rivoluzione mondiale che cambiò la società umana. È una costruzione dagli innumerevoli affacci, su ambiti e mondi normalmente studiati separatamente, che vuole avvicinarsi alla complessità della vita attraverso la microstoria, nello sforzo di superare semplificazioni che stridono con la sensibilità della nostra epoca incerta. Lo studio di un piccolo gruppo nel breve periodo consente di seguire per un tratto connessioni, snodi e canali che rappresentano miniere di nuovi elementi per ripensare a questa virata della storia che, tra Sette e Ottocento, trasformò il mondo come poche altre⁴.

L'esperienza della generazione inquieta che visse intensamente nell'Età delle rivoluzioni senza, in genere, aver partecipato al suo scoppio è stata ampiamente raccontata soprattutto in riferimento al mondo ispanico e ai suoi confini, nel Mediterraneo e in Nord America, in prospettive diverse, da Maurizio Isabella, Rafe Blaufarb, Matthew Brown, Juan-Luis

2. Soprattutto del *real de a ocho*, moneta di scambio globale, sul cui ruolo nell'epoca analizzata rimando alle ricerche di Alejandra Irigoin.

3. Tale categorizzazione dei protagonisti dell'Età delle rivoluzioni e degli imperi è illustrata in D. Besseghini, *Microstoria e meridiano imperiale: l'età delle rivoluzioni e dell'imperialismo*, in "Rassegna storica del Risorgimento", 2021, CVIII, n. 2, pp. 101-103.

4. C'è una lunga tradizione storiografica che compara la rivoluzione industriale, intorno al 1820, alla rivoluzione agricola del Neolitico e che vede queste due come i maggiori cambiamenti strutturali nella storia umana. Si discute oggi se il terzo non sia la rivoluzione informatica.

Simal, Delphine Diaz, Agostino Bistarelli, Alessandro Bonvini e molti altri, anche in relazione all'Italia⁵. Un terreno poco battuto è lo studio dei mezzi che resero possibile la circolazione di uomini e di progetti politici: delle componenti materiali, oltre che di rete, dell'Età delle rivoluzioni. È questo un ambito dove la complessità mette radicalmente in discussione ogni preconceito. Poco raccontati sono anche gli intrecci tra questi elementi e la storia della cultura nell'Ottocento.

Indago tali aspetti attraverso l'analisi delle traiettorie di alcuni attori, come il piemontese Fiorenzo Galli e altri italiani che, partendo dalla Spagna liberale, vissero nel mondo ispanico in riconfigurazione quest'epoca di attese sospese, tra la fine dell'esperienza napoleonica e la definizione piena del carattere dei tempi nuovi⁶. L'esplorazione di certe ambiguità, ideologiche e morali, nel caso del lombardo Vincenzo Rivafrinolli, il capitalista e impresario del "Risorgimento in esilio" collocabile probabilmente a mezza strada tra le figure dell'attore autonomo e dell'agente politico, farà emergere elementi utili per comprendere la genesi di alcune caratteristiche materiali e immateriali della nuova società. Ci sostiene in questa indagine la documentazione raccolta da Carlo Vidua di Conzano, viaggiatore celebre per aver contribuito alla nascita del Museo Egizio di Torino e straordinario osservatore delle trasformazioni del suo tempo, che in Piemonte lasciò un tesoro documentario davvero poco sfruttato⁷.

5. Si veda, per esempio, R. Blaufarb, *Bonapartists in the Borderlands: French Exiles and Refugees on the Gulf Coast, 1815-1835*, Tuscaloosa, The University of Alabama Press, 2005; M. Isabella, *Risorgimento in esilio. L'internazionale liberale e l'Età delle rivoluzioni*, Roma-Bari, Laterza, 2011; A. Bistarelli, *Gli esuli del Risorgimento*, Bologna, Il Mulino, 2011; J.L. Simal, *Emigrados. España y el exilio internacional, 1814-1834*, Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2012; Id., D. Diaz, J. Moisand, R. Sánchez (eds.), *Exils entre les deux mondes. Migrations et espaces politiques atlantiques au XIXe siècle*, Mordelles, Les Perséides, 2015; F. Carantoña Álvarez, *1820, una revolución mediterránea. El impacto en España de los acontecimientos de Portugal, Italia y Grecia*, in "Spagna contemporanea", 2014, XXIII, n. 46, pp. 21-40; Id. (ed.), *1820-1823, nuevas miradas sobre la primera revolución europea del siglo XIX*, in "Pasado y memoria. Revista de historia contemporánea", 2021, n. 22, pp. 11-233; F. Morelli, *The Lost Italian Connection*, in M. Thurner, *The First Wave of Decolonization*, New York, Routledge, 2019, pp. 133-143; A. Bonvini, *Il Risorgimento atlantico: i patrioti e la lotta internazionale per la libertà*, Roma-Bari, Laterza, 2022. Si veda anche: M. Brown, *Adventuring through Spanish Colonies: Simón Bolívar, Foreign Mercenaries and the Birth of New Nations*, Liverpool, Liverpool University Press, 2006, da dove ho ripreso il concetto di "avventura".

6. Cfr. M. Broers, *Europe After Napoleon: Revolution, Reaction, and Romanticism, 1814-1848*, Manchester, Manchester University Press, 1996.

7. Sulla vita di Vidua rimando alla voce di R. Nicchi in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 99, 2020 (online) e alla bibliografia citata, in particolare ai lavori di Roberto Coaloa.

Le collezioni Vidua, insieme ad altre fonti archivistiche italiane e straniere, permettono di collegare a livello mondiale rivoluzioni tecniche, scientifiche, economiche, letterarie, artistiche, politiche, che qui presento partendo da casi che collegano Mediterraneo e Atlantico iberico. Vidua osservò queste trasformazioni da aspirante storico delle rivoluzioni e degli imperi, anche se la prematura morte in Indonesia gli impedì di scrivere le molte opere in argomento che aveva pianificato. Durante il viaggio in Messico del 1826-1827⁸ raccolse numerosi pamphlet, oggi custoditi presso l'Accademia delle Scienze di Torino.

All'epoca, in Messico, le logge politiche rivali degli *escoceses*, filo-europea e centralista, e degli *yorkinos*, filostatunitense e federalista, sfruttavano a scopi polemici certa tradizionale xenofobia. Gli *yorkinos* erano antispagnoli e in generale anti-borbonici⁹ e non mancavano tra loro voci feroci contro gli inglesi. I sostenitori della più antica loggia *escocesa* accusavano i rivali all'opposizione, soprattutto se forestieri, di servire invece gli interessi degli Stati Uniti. Diversi documenti nelle collezioni Vidua rimandano a tale dibattito sul ruolo degli stranieri nella politica messicana, in particolare degli spagnoli e degli italiani, che si intrecciava con quelli tra radicali e conservatori e con quello sul futuro dei rapporti con l'Europa. Troviamo, per esempio, il pamphlet *Ejecución de justicia a los asesinos del padre Marchena*, datato 12 luglio 1826, che rispondeva a un articolo in difesa degli assassini del discusso avventuriero, uscito sul periodico "El Iris" il 1° luglio, dove si definiva, su basi liberali, «semi-inquisitorial» il sistema giudiziario messicano¹⁰.

8. M.M. Benzoni, *La cultura italiana e il Messico: storia di un'immagine da Temistocle all'indipendenza*, Milano, Unicopli, 2004, pp. 365-366; L.A. La Garza, *En busca de una identidad: Carlo Vidua, un viajero piemontés del siglo XIX*, México, Universidad Nacional Autónoma, 2003; Id., *De historias y viajes: Carlo Vidua, un observador del México de 1826*, México, Ciudad Universitaria, 2009; Id., *Carlo Vidua: un viajero por la libertad*, México, Doce Ediciones, 2014. È di prossima pubblicazione l'edizione italiana di questo ultimo libro.

9. È il caso di José Ignacio Paz. Si veda: Accademia delle Scienze di Torino (d'ora in poi AST), *Miscellanea Vidua* (d'ora in poi MV), vol. 3, documento 33 bis-a (d'ora in poi 3.33 bis-a). Vidua in Asia scrisse un appunto, in riferimento a uno scritto di Paz sui "Manila Papers": «credo il Profess. D'Architettura mezzo indio e deputato che conobbi»; Archivio Storico di Casale Monferrato (d'ora in poi ASCM), taccuino VIII, documento 1-b (d'ora in poi VIII-1-b). Tuttavia, l'appunto su un altro articolo di Paz (AST MV 3.37) recita «diverso dal deputato e Professor d'Architettura». Il deputato era José Agustín Paz.

10. C. Linati, F. Galli, *Defensa criminal. Sánchez y Cardoso*, "El Iris, Periódico Crítico-Literario, por Linati, Galli, Heredia" (Biblioteca dell'Università Europea, Roma; d'ora in poi "El Iris"), 1° luglio 1826, p. 137. Marchena era un religioso peruviano. In Europa aveva spiato Iturbide per conto del governo messicano, tentando di assassinarlo, ed era riu-

Gli autori del testo respingevano tale giudizio, perché formulato da stranieri, italiani che non avevano nulla da insegnare al Messico, che almeno era un paese indipendente e una repubblica. Vidua appuntò in spagnolo sulla prima pagina: «Los editores del Iris son el Conde Linati de Parma, y el Señor Galli, otro Italiano. Havia también el Sr. Heredia de la Isla de Cuba, pero ahora se separó [sic]»¹¹.

L'allontanamento dalla rivista letteraria "El Iris" di José María de Heredia¹², poeta cubano invitato in Messico dal governo (così come l'artista Claudio Linati¹³), ufficializzato il 21 giugno 1826, era avvenuto per le opposte posizioni, contro e a favore del taglio sempre più politico del periodico e in difesa e contro il governo, prese da Heredia e dai due redattori italiani, esuli del 1820¹⁴. Tali divergenze si acutizzarono quando venne espulso dal Messico un altro esule italiano, Orazio de Attellis di Santangelo, con vaghe accuse di «inteligencia con los enemigos»¹⁵. Secondo un'opinione diffusa, l'espulsione era stata conseguenza della pubblicazione della seconda delle sue *Cuatro primeras discusiones sobre el Congreso de Panamá*, elogiata su "El Iris" proprio nel numero del 1° luglio. Era nota l'amicizia tra Galli, Linati e Santangelo, che a sua volta scriveva

scito a farsi ricevere dal Papa, riportandone la posizione sulle indipendenze. Fu assassinato da alcuni seguaci.

11. AST MV 3.53. Vidua prendeva spesso appunti nella lingua in cui erano scritte le opere che studiava. Tutte le citazioni vengono riportate senza correggere l'ortografia.

12. Coinvolto in iniziative per l'indipendenza di Cuba, è considerato un padre della letteratura moderna americana.

13. Linati fu invitato in Messico per portarvi l'arte della litografia e si definì «discípulo» del celebre Jacques-Louis David. C. Linati, *Necrologia*, "El Iris", 18 marzo 1826; L.G. Rusich, *Esuli dai moti carbonari del 1820-1821 nel Messico*, in "Rassegna storica del Risorgimento", 1984, LXXI, n. 1, pp. 420-423.

14. F. Galli, *Quejas*, "El Iris", 13 maggio 1826.

15. AST MV 3.57-a, P. Villavicencio, *Si el presidente sigue como va como subió bajará*, México, Oficina de la testamentaria de Ontiveros, 1826, p. 6. Per rispondere alle critiche di Heredia sulla "Gazeta del gobierno" contro lo "straniero" Santangelo, José María de Alpuche e Infante ritenne necessario precisare che un cubano era straniero quanto gli italiani: AST MV 3.51-a, J-M. Alpuche e Infante, *Grito contra la inhumanidad del Gobierno*, México, Oficina de la testamentaria de Ontiveros, 1826. Un riferimento all'intervento di Heredia anche in: C. Linati, F. Galli, *Tributo a la Justicia*, "El Iris", 5 luglio 1826, pp. 151-152. Su Santangelo: N. Cortese, *Le avventure italiane ed americane di un giacobino molisano*, Messina, Grafiche La Sicilia, 1935; L.G. Rusich, *Un carbonaro molisano nei due mondi*, Napoli, Glauco, 1982; E. Pani, *Gentilhomme et révolutionnaire; citoyen et "étranger suspect": Orazio de Attellis, marquis de Santangelo, et les républiques américaines*, in C. Thibaud, G. Entin, A. Gomez, F. Morelli (eds.), *L'Atlantique révolutionnaire. Une perspective ibéro-américaine*, Paris, Les Perséides, 2013, pp. 115-130.

sull'“Iris”¹⁶. I tre avevano condiviso l'esperienza dell'esilio in Spagna, durante il *Trienio liberal*¹⁷.

Santangelo nella sua *Segunda discusión*, fortemente voluta e tradotta dal principale esponente della loggia *yorkina*, Lorenzo de Zavala, aveva spiegato le ragioni per le quali riteneva imminente un attacco della Spagna assolutista e della Santa Alleanza all'America indipendente e indicato negli Stati Uniti il miglior alleato, per via delle dichiarazioni poi note come Dottrina Monroe¹⁸. I simpatizzanti *yorkinos* credevano che l'espulsione di Santangelo fosse stata suggerita dal *chargé d'affaires* britannico Henry Ward, rivale dell'inviato statunitense Joel Poinsett, fondatore degli *yorkinos*¹⁹. Vidua, dal canto suo, considerava Zavala «un intrigante» e avrebbe espresso giudizi feroci sui liberali in Messico, ma si era interessato agli esuli del Risorgimento fin dal suo arrivo²⁰ e l'amicizia con Poinsett gli aveva permesso di osservarli da vicino, come testimoniano le litografie di Linati nella collezione Vidua dell'Accademia delle Scienze, che comprende anche la mappa del Texas di Galli del 1826, che in genere si crede conservata solo ad Austin²¹.

L'espulsione di Santangelo venne letta dai simpatizzanti *yorkinos* come una minaccia per i diritti degli stranieri e per la libertà di stampa. L'opposta fazione tentò di screditare Santangelo, ma un altro murattiano napoletano, Andrea Pignatelli di Cerchiara, lo elogiò e lo difese su “El Iris”. Le logge si dividevano sulle alleanze (Gran Bretagna o Stati Uniti) e la questione s'intrecciava con quella della forma e persino dell'esistenza

16. O. de Attellis di Santangelo, *Mexico*, “El Iris”, 8 luglio 1826.

17. Santangelo fu autore a Barcellona, nel 1821, dell’“Ottimestre costituzionale delle Due Sicilie”. Una copia manoscritta si trova presso la Biblioteca Nazionale di Napoli: P-M Delpu, *Eroi e martiri. La circolazione delle figure celebri della rivoluzione napoletana nell'Europa liberale, 1820-1825*, in “Rivista storica italiana”, 2018, vol. 130, n. 2, pp. 587-614.

18. Si veda: M. Mariano, *L'America nell'“Occidente”. Storia della dottrina Monroe (1823-1936)*, Roma, Carocci, 2013.

19. Fu Poinsett a dichiarare questa paternità: W.R. Manning, *Poinsett's Mission to Mexico: A Discussion of his Interference in Internal Affairs*, in “The American Journal of International Law”, 1913, vol. 7, n. 4, pp. 781-822.

20. ASCM IV-28-I, nota di Vidua: «20 Ag[osto] Messico, 25 proscritti Italiani giunti da Londra». La notizia viene dal periodico “Le Constitutionnel” del 20 agosto 1825, letto da Vidua a Tampico, all'arrivo in Messico, tra il 27 e il 28 febbraio 1826.

21. Center for American History, University of Texas. Per il resto, si tratta delle stesse immagini apparse su “El Iris”: i ritratti dei padri della nazione Hidalgo, Morelos e Victoria e la celebre composizione allegorica «la Tirania» (15 aprile 1826), fortemente ispirata a una caricatura di George Cruikshank. Secondo Edmundo O'Gorman, la litografia di Hidalgo era di José Gracida. La copia dell'Accademia delle Scienze è firmata «Linati f[ecit]»: AST MV 3.2b.

dello Stato. La fazione centralista temeva che un'ampia autonomia degli Stati avrebbe favorito la dissoluzione del Messico in una confederazione egemonizzata dagli Stati Uniti. I liberali ritenevano la politica di compromesso, favorita dalla Gran Bretagna e dalla Francia e cautamente accolta dal governo, pericolosa per l'indipendenza. Secondo Santangelo, il compromesso avrebbe riaperto le porte al dispotismo. Avevano suscitato allarme, nel 1820, i piani dei centralisti di Buenos Aires per una monarchia protetta dalla Francia, che avrebbe implicato l'aiuto militare francese contro le province orientali proprio in concomitanza con la spedizione spagnola in Perù. Le potenze europee avrebbero potuto tradire l'America ispanica, fingendo di offrirle un compromesso, come avevano tradito l'Italia e la Spagna liberale, delle cui disgrazie Linati accusava l'inviato britannico William à Court, attivo precedentemente a Napoli. Precisava: «So far distinzione dal governo al generoso popolo britannico [...] ma il primo finisce per fare a suo modo, il secondo per dare una sterile compassione alle vittime della credulità»²².

Linati e Galli risposero su "El Iris" a chi li accusava di insultare il Messico in quanto stranieri:

Somos extranjeros y ya sabemos que cualquiera defensa que hagamos contra los ataques que nos dirigen algunos hombres que han heredado de los españoles el vicio [...] de aborrecer á todo ser que no sea hijo precisamente de su suelo, pierde en nuestra boca la mitad de la fuerza que tiene en realidad [...] nos levantamos [...] contra estas vulgares ridículas y miserables espresiones [...] Que los extranjeros no se han de ingerir en los negocios de la república, [...] que vayan á defender la libertad de sus patrias, que se contenten callando con el pan que puedan ganar &c²³.

Alla chiusura di alcuni messicani verso gli stranieri faceva eco il sentimento di superiorità degli europei, spesso di nobili natali, che dall'America, dove cercavano di guadagnare influenza come portatori di "lumi", speravano di liberare un giorno l'Europa. I «generali laceri» americani, come li definiva Linati, erano ai loro occhi l'emblema d'un popolo meticcio e ignorante, che per educarsi a un autentico spirito repubblicano, per apprezzare la propria libertà, avrebbe avuto bisogno di generazioni²⁴.

22. L. Fagan (ed.), *Lettere ad Antonio Panizzi di uomini illustri e di amici italiani*, Firenze, Barbèra, 1880, p. 21, Claudio Linati ad Antonio Panizzi, Montpellier, 18 gennaio 1824.

23. F. Galli, C. Linati, *Estrangeros*, "El Iris", 8 luglio 1826, p. 155.

24. L. Fagan, *op. cit.*, p. 21, Linati a Panizzi, Montpellier, 18 gennaio 1824.

Le «*facultades extraordinarias*» del governo, sostenute da José Miguel Ramos de Arizpe (con il quale Vidua sarebbe rimasto in contatto dopo il viaggio in Messico) vennero usate per giustificare l'espulsione di Santangelo e il confino di altri intellettuali, come quello ad Aca-pulco di Pablo de Villavicencio, «el Payo del Rosario»²⁵. Nel contesto del dibattito sugli stranieri e su Santangelo, Villavicencio difese gli italiani come amici della patria, portando gli esempi del generale napoletano Vincenzo Filisola, amico di Santangelo che aveva conseguito importanti successi in Guatemala, e del valtellinese Lorenzo Boturini, che con i suoi studi sulle antichità messicane del secolo precedente aveva contribuito a fondare l'identità della nuova nazione e, secondo Villavicencio, salvato i reperti precolombiani dalla barbarie spagnola²⁶. Villavicencio era stato allontanato per l'opuscolo *Si no se van los ingleses hemos de ser sus esclavos*. Il provvedimento venne giustificato sulla base delle stesse vaghe argomentazioni che avevano motivato l'espulsione di Santangelo: «el papel fué promovido por una faccion enemiga nuestra, que por serlo no puede sufrir nuestra relacion con los ingleses»²⁷. Dalle collezioni Vidua emerge insomma la percezione, all'epoca alimentata dall'attivismo dei primi rappresentanti diplomatici britannico e statunitense, della rivalità internazionale sul Messico, che invece la storiografia ridimensiona sulla base del non-interventismo ufficiale britannico e della relativa debolezza degli Stati Uniti in questi anni. I sospetti di parte dell'opinione pubblica sugli inglesi esplosero a seguito delle difficoltà nel processo di negoziazione del primo trattato anglo-messicano, che ritardavano il riconoscimento dell'indipendenza e vennero interpretate come un atteggiamento dilatorio in attesa dell'intervento della Santa Alleanza. E tuttavia, molti simpatizzanti *yorkinos*, come Galli e lo stesso Santangelo, non sarebbero arrivati in Messico non fosse stato per le reti di solidarietà inglesi, che permisero loro di sostentarsi alle dipendenze di Vincenzo Rivafinoli, imprenditore fortemente sostenuto dal *chargé d'affaires* britannico Ward, riferimento della loggia *escocesa*.

25. Era nota la sua amicizia con «el Pensador mexicano», José Joaquín Fernández de Lizardi.

26. P. Villavicencio, *Si el presidente...*, cit., p. 1.

27. AST MV 3.38, P. Villavicencio, *Se va á descubrir la faccion de gachupines, que sedujo al Payo del Rosario para escribir contra los ingleses*, México, Oficina del finado Ontiveros, 1826, pp. 2 e 10. Villavicencio finse d'intendere che i nemici in questione fossero gli spagnoli, non gli *yorkinos*.

Distinguere tra le reti dell'imperialismo informale e quelle del radicalismo globale, tra il governo e il popolo britannico, non era semplice come avrebbe voluto Linati, mentre l'aspirazione a un'America unita e repubblicana era, lo si sarebbe visto, di pochi. Era certo di Linati, che scriveva:

è da sperarsi che il prossimo congresso di Panamá non distinguerà che due Nazioni nel mondo, quella de' docili schiavi, e quella de' generosi uomini liberi, e che a questa si assegnerà per libero asilo l'ampia contrada che si stende dal capo di Horn a quello di Forbisher [sic]²⁸.

Tale speranza era condivisa da molti stranieri e patrioti italiani, che avevano bisogno di credere che la fratellanza repubblicana mondiale avrebbe sepolto l'assolutismo: una fratellanza fondata su una precisa idea di virtù civica, su un patriottismo universale, ancora da insegnare ai messicani.

La conoscenza utile

La generazione "sospesa" qui descritta è tipicamente romantica nella sua convinzione di poter tenere insieme ogni cosa: la modernità attraverso la reinvenzione dell'antichità; l'indipendenza delle nazioni aspirando all'omologazione culturale e ideologica; la disillusione coltivando la fede.

Fiorenzo Galli, uno dei fondatori della rivista "El Iris", è un caso emblematico. È il meno studiato tra i tre redattori dell'"Iris" e tuttavia, benché l'iniziativa del periodico politico-letterario sia tradizionalmente attribuita a Linati e Heredia, il suo antecedente più significativo è senza dubbio rintracciabile, fatto raramente menzionato nella storiografia messicana, proprio nella traiettoria catalana di Galli.

Galli era nato a Carrù, non lontano da Cuneo, nel 1802, primogenito di un farmacista. Era un militare e aveva partecipato alla rivoluzione piemontese, il 10 marzo 1821 ad Alessandria. Cacciato dall'esercito, passò in Spagna con il fratello Celestino. Qui fu aiutante di campo del generale Francisco Espoz y Mina sulle cui imprese in Catalogna avrebbe pubblicato e nel cui stato maggiore serviva anche Linati²⁹.

28. L. Fagan, *op. cit.*, p. 32. Linati a Panizzi, Messico, 19 novembre 1825. Nell'edizione che abbiamo utilizzato, la lettera è datata 1829, ma si tratta certamente di un errore di trascrizione.

29. *Ivi*, p. 16, Linati a Panizzi, Montluis, Pirenei orientali, 25 novembre 1823; L.G. Rutsch, *Esuli dai moti...*, cit., pp. 420 e 423. F. Galli, *Mémoires sur la dernière guerre de Cata-*

Nella Barcellona assediata dalle forze dell'assolutismo guidate dai francesi, insieme a Buenaventura Carlos Aribau, Ramón López Soler, Luigi Monteggia e a Carl Ernst Cook, Galli fu redattore del periodico letterario "El Europeo", rivista dalle forti aspirazioni modernizzatrici che tra il 1823 e il 1824 contribuì a far emergere il romanticismo in Spagna, già considerata culla di modernità durante l'esperienza liberale³⁰. Galli ne parlò come dell'unica voce sopravvissuta alla caduta del regime liberale, in grado di diffondere conoscenza utile³¹.

I redattori erano uomini di grande talento e tra loro Galli è stato definito «el más romántico de todos [...] no por sus artículos, sino por sus acciones»³². L'articolo *Romanticismo* venne scritto, tuttavia, dal poeta lombardo Monteggia, l'autore dell'*Inno degli esuli* che era stato ad Alessandria con Galli. Monteggia fece conoscere in Spagna l'esperienza del "Conciliatore", cui era vicino e i cui esponenti Giuseppe Pecchio, Federico Confalonieri, Giovanni Berchet, Silvio Pellico e Piero Maroncelli ritroveremo qui³³. Galli era un sostenitore, così come Cook, di un'indagine scientifica ispirata a Schelling, sperimentale e insieme quasi religiosa, «de los fenómenos y sus efectos y reales enlaces entre sí, el universo y nosotros»³⁴. Tipica dell'epoca era anche l'ossessione per l'origine, esemplificata dal tentativo di Galli di dimostrare la comune origine delle lin-

logne par Florent Galli, aide-de-camp du général Mina, Paris, A. Bossange, 1828; Id., *Campagne du general Mina en Catalogne par Fl. Galli*, Paris, Philippe, 1831. Sul *Trienio liberal* la letteratura è troppo vasta per poter essere citata. Si veda: E. Larriba, P. Rújula (eds.), *Les espaces du politique dans l'Espagne du Trienio liberal (1820-1823). Hommage au professeur Alberto Gil Novales*, in "Bulletin d'Histoire Contemporaine de l'Espagne", 2020, n. 54 [online].

30. La rivista fece conoscere le opere di Chateaubriand, Staël, Schiller, Byron, August Wilhelm Schlegel e Walter Scott. Cfr. V. Lloréns, *El Romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March, 1979. Sulla stampa nel *Trienio liberal*: G. Dufour, E. La Parra (eds.), *El Trienio liberal en la prensa contemporánea (1820-1823)*, in "El Argonauta español", 2020 e 2021, voll. 17 e 18 [online]. Sugli intrecci tra liberalismo e romanticismo: G. Paquette, *Romantic Liberalism in Spain and Portugal, c. 1825-1850*, in "The Historical Journal", 2015, vol. 58, n. 2, pp. 481-511. Sulla letteratura spagnola nel contesto europeo si vedano gli studi di Paul Aubert.

31. P. Sprague: *El Europeo (Barcelona, 1823-1824): prensa, modernidad y universalismo*, Madrid, Iberoamericana, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009; A. Gil Novales et al. (eds.), *Diccionario biográfico del Trienio liberal*, Madrid, El Museo universal, 1991; *Diccionario biográfico de España (1808-1833): de los orígenes del liberalismo a la reacción absolutista*, 3 voll. Madrid, Fundación Mapfre, 2010, pp. 1201-1202.

32. P. Sprague, *op. cit.*, p. 20.

33. L. Monteggia, *Romanticismo*, "El Europeo", 25 ottobre 1823, pp. 48-56.

34. C.E. Cook, *Ideología: Reflexiones sobre el modo practico de juzgar*, "El Europeo", 18 ottobre 1823, p. 3.

gue del mondo, tema su cui pubblicò negli anni Trenta, quando nella sua *Tabula philologica* classificò centinaia di lingue³⁵. Dobbiamo invece a Cook³⁶, reduce anch'egli dei moti italiani e già fondatore di scuole in Spagna, la pubblicazione su "El Europeo" di parti in traduzione del celebre dramma indiano *Sakuntala*.

Nell'articolo introduttivo della rivista, Cook promise di presentare elementi di una filosofia trascendentale nuova e di giudicare l'arte secondo «su utilidad [...] y verdad»³⁷. Ramón Arnabat Mata ha sottolineato la continuità, attraverso Aribau, tra il "Periódico Universal" e "El Europeo". L'idea della rivista, tuttavia, potrebbe essere stata di Galli: il nome sarebbe derivato, si è anche ipotizzato, da una loggia degli esuli italiani, la *Sociedad Europea*³⁸.

Galli scrisse soprattutto di politica e morale. Fin dal primo numero, i redattori dichiaravano che la politica sarebbe stata trattata solo come scienza, evitando ogni faziosità. E d'altronde il mentore di Galli, Espoz y Mina, stava in quel momento negoziando la consegna della città ai francesi, cercando di gestire il passaggio nel miglior modo. Nel secondo numero, Galli dava voce a preoccupazioni diffuse sulla restaurazione assolutista nel suo *Efectos de la falta de armonía entre pueblos y monarcas*, dove, in termini quasi religiosi, metteva l'amore al centro del patto sociale. Galli credeva, e così scrisse nel *Prospectus of a Plan of Philosophy*, pubblicato a Londra nel 1830, che l'armonia tra gli uomini si ottenesse attraverso il potere della parola: da qui l'interesse per le lingue e l'ossessione per la loro radice comune. Nel quarto numero, dopo l'entrata dei francesi, pubblicò *Sobre los hombres que debran ponerse á la frente de los negocios, despues de un cambio de sistema politico*, dove raccomandava di scegliere personaggi non compromessi³⁹.

35. L.G. Rusich, *Esuli dai moti...*, cit., p. 425. Certamente trasse ispirazione in Messico dalle diffuse grammatiche di lingue indiane. Vidua le collezionò, in Messico e nelle Filippine, lasciando a Torino forse la principale raccolta in Italia per lo studio della *linguistica misionera*.

36. Cook non era inglese, come a lungo ritenuto, né forse alsaziano, ma era probabilmente nato in Stiria: P.A. Sprague, *op. cit.*

37. C.E. Cook, *Ideología...*, cit., p. 3. Corsivo nel testo.

38. P. Sprague, *op. cit.*, p. 25; R. Arnabat Mata, *La prensa del Trienio liberal en Cataluña (1820-1823)*, in "Cuadernos de Ilustración y Romanticismo", 2020, n. 26, p. 657. Si veda anche: Id., *El Trienio liberal en Catalunya*, in "Spagna contemporanea", 2002, XI, n. 21, pp. 1-17.

39. I testi di Galli su temi politici divennero presto più contorti e allusivi, per una sorta di autocensura necessaria alla sopravvivenza del progetto culturale. Approfondì temi militari: anche sulla base della sua esperienza come aiutante di campo di Espoz y Mina. Per esempio, scrisse nel terzo numero *Casos en que el Ayudante de campo puede tomar á*

Nell'insieme "El Europeo" presenta tratti significativi di quella cultura a cavallo tra una concezione spiritualistica e una concezione materialistica del mondo, che è tanto tipica del XIX secolo. La rivista sopravvisse fino all'aprile 1824, quando i redattori ancora a Barcellona scrissero che la partenza di Galli e di Cook rendeva impossibile continuare il progetto. In realtà, lo rese impossibile il ritorno dell'assolutismo.

Sono diversi gli articoli pubblicati in Messico su "El Iris", a firma di Galli, riconducibili a lavori precedentemente apparsi su "El Europeo" di Barcellona, dove Galli fu il redattore che scrisse meno, contrariamente a quanto avvenne in Messico. Paula Sprague ha individuato 17 articoli provenienti da "El Europeo" e pubblicati poi su "El Iris"⁴⁰. Galli riprese anche testi degli altri collaboratori del periodico catalano, modificandoli leggermente. L'interesse per la rivista letteraria messicana non viene meno per questo. Per certi versi, è vero il contrario. La profonda continuità testimonia l'importanza dei riflessi culturali nelle Americhe dell'esperienza liberale spagnola. Gli esuli, e in particolare i redattori e fondatori de "El Iris", in Messico proposero tale esperienza come un modello di modernità, pur adottando la retorica anti-spagnola *yorkina*, che non faceva troppi *distinguo* tra liberali e assolutisti peninsulari.

Fallita anche l'esperienza catalana, Galli trovò dapprima rifugio a Roma, presso parenti, e poi, sempre col fratello, a Londra, dove ritrovò Espoz y Mina⁴¹. Qui si unì agli esuli che, come scriveva Giuseppe Pecchio ad Antonio Panizzi, sarebbero partiti per il Messico come impiegati di una compagnia mineraria

di cui [Vincenzo] Rivafranceschi è direttore coll'emolumento di 1400 ghinee l'anno per trent'anni, e della metà nello stesso spazio di tempo in caso di pentimento.

su arbitrio separarse de las instrucciones del general. Sul quinto numero troviamo una storia degli accampamenti fino alla caduta dell'Impero Romano, base di un articolo apparso poi su "El Iris" in Messico (F. Galli, *Castramentacion de los antiguos*, "El Europeo", 15 novembre 1823, pp. 149-151; "El Iris", 15 aprile 1826). Galli parlò di scienza nel settimo numero de "El Europeo", in un articolo sulla storia dell'astronomia poi ripreso su "El Iris", che esaltava il ruolo degli italiani nella rivoluzione scientifica (F. Galli, *Rápida ojeada sobre el origen y progresos de la astronomía*, "El Europeo", 29 novembre 1823, p. 207; "El Iris", 10 maggio 1826). Nel decimo numero, in *Algunas observaciones sobre la relación que puede tener la música de cada país con el carácter de sus habitantes*, ipotizzò che studiare gli accenti nazionali potesse servire, come lo studio della fisionomia e dei crani, a individuare elementi del carattere morale dei popoli: l'inclinazione dei francesi all'amore, degli spagnoli alle imprese, ecc.

40. P.A. Sprague, *op. cit.*, p. 44.

41. L.G. Rusich, *Esuli dai moti...*, cit., pp. 420, 423-425.

Io mi sarei già pentito e mi contenterei della metà piuttosto che seppellirmi vivo per trent'anni in un luogo da condannati e malfattori⁴².

Pecchio probabilmente sospettava che l'emigrazione volontaria in Messico sarebbe stata equivalente a un confino per i rivoluzionari italiani, ma non voleva dirlo apertamente e dunque legava la sua riflessione al caso personale di Vincenzo Rivafinoli, che era un noto affarista, non un radicale.

Molti italiani, militari, ingegneri e architetti, erano stati reclutati per la Compagnia Real del Monte, di cui Rivafinoli era vicedirettore, e poi lo seguirono nella Compagnia Tlalpujahua. L'ingegnere minerario amministratore della Compagnia Real del Monte era John Taylor⁴³. Sua sorella Sarah, donna coltissima, era un'attivista a sostegno degli esuli italiani in Inghilterra. Il marito di quest'ultima, il giurista John Austin, era stato militare con Lord Bentinck: il proconsole che lusingò e tradì le speranze dei patrioti italiani. Era un benefattore degli italiani anche il patrono di Panizzi, Lord Brougham, avvocato e parlamentare liberale, sostenitore delle rivoluzioni ispano-americane e persino della sfortunata impresa indipendentista in Messico dell'eroe della Guerra di indipendenza spagnola e nipote di Espoz y Mina, Francisco Xavier Mina⁴⁴. Questa era stata finanziata da affaristi già ben radicati nel terreno ambiguo delle relazioni tra commercio britannico, governo di Londra e indipendentisti ispano-americani, tra i quali c'era con ogni probabilità Thomas Kinder, amico di Brougham e fondatore della Real del Monte Company⁴⁵. Kinder era socio del primo console britannico nominato a Buenos Aires, Robert Ponsonby Staples, che esercitò informalmente tale ruolo in assenza del riconoscimento spagnolo, in un'area intermedia particolarmente significativa. Staples aveva legami famigliari con il *Foreign Secretary* Castlereagh, con Wellington e nei circoli più intimi del re e vincoli di patronato anche

42. L. Fagan, *op. cit.*, p. 54, Pecchio a Panizzi, Londra, 30 novembre 1824.

43. Per promuovere la Real del Monte Company, Taylor ripubblicò estratti dalle opere di Humboldt e Bonpland con una sua introduzione, che fu un riferimento per il viaggio Vidua.

44. S. Gambari, M. Guerrini, *Terrible Panizzi: Patriotism and Realism of the Prince of Librarians*, in "Cataloging & Classification Quarterly", 2018, vol. 56, n. 5-6, pp. 455-486; G. Jiménez Codinach, *La Gran Bretaña y la independencia de México, 1808-1821*, México, Fondo de cultura económica, 1991, p. 302. Su Xavier Mina si veda: M. Ortuño Martínez, *Xavier Mina: Guerrillero, liberal, insurgente. Ensayo bio-bibliográfico*, Pamplona, Universidad pública de Navarra, 2000.

45. *Ivi*, p. 251; Jiménez Codinach, *op. cit.*, p. 298. Parliamo per esempio della Gordon & Murphy, di Edward Ellice e degli Hullett Brothers.

nell'opposizione britannica, tutti spendibili all'estero in diversi contesti politici⁴⁶. In Sudamerica era alleato del gruppo che realizzò le campagne di liberazione guidate da José de San Martín. Fu agente politico e imperiale, l'uomo di Castlereagh in Argentina, il primo console britannico ad Acapulco. Per chiudere il cerchio, Brougham difese Kinder contro i suoi banchieri, per problemi sorti intorno al "prestito Kinder" del 1822, cruciale nel permettere agli indipendentisti di proseguire la campagna contro le forze realiste in Perù.

Nel 1826 lo stesso Brougham promosse la *Society for the Diffusion of the Useful Knowledge* sostenuta dalla liberale "Edinburgh Review", che Vidua vedeva come modello di diffusione della conoscenza già nella sua opera giovanile *Dello stato delle cognizioni in Italia*, dove indicava la via al progresso nazionale nell'imitazione di ciò che è utile⁴⁷. La rivoluzione tecnico-scientifica e le rivoluzioni politiche s'intrecciavano nella costruzione policentrica della nuova società, anche se in Messico il sapere europeo e il capitale britannico non produssero l'effetto sperato. Si aprì invece una fase d'instabilità, una modernizzazione fruttifera ma sofferta. Come sosteneva Vidua, l'imitazione virtuosa si basa sul controllo strategico delle scelte, che la faziosità esasperata ostacola.

Gli esuli italiani vennero assunti nelle miniere britanniche in Messico anche per le loro competenze e Galli arrivò come tecnico esperto di logistica militare. Il lavoro funzionava, a Tlalpujahua, sulla base di una chiara gerarchia razziale. Oltre ai problemi tecnici, i proprietari ispanici delle miniere avevano dovuto affrontare rivolte dei lavoratori, che invece i militari europei impiegati da Rivafinoli sapevano controllare. Questi uomini colti provenienti dall'ufficialità degli eserciti rivoluzionari avevano così – o così inizialmente credettero di avere – un'opportunità per cercare fortuna, anche intellettuale e politica, in Messico. L'intenzione di

46. Staples e i suoi soci erano legati ai mercanti citati qui sopra. Inoltre Staples, imparentato con i campioni dei Tory, Castlereagh e Wellington, era cugino di Lord Ponsonby, futuro ministro in Argentina, "padre" dell'Uruguay, il cui zio fu capo dell'opposizione Whig fino al 1817. Questo era il solo legame notato dall'agente francese a Buenos Aires. Mi permetto di rimandare, per questi aspetti della vita di Staples, al mio articolo: *The Space of Imperialism: An Informal Consul on the Banks of the River Plate (1808-1820)*, in "Nuova Rivista Storica", 2023, CVII, n. 1, pp. 157-206, e alla bibliografia lì citata.

47. R. Damiani, *Carlo Vidua, riformatore della cultura italiana del primo Ottocento*, in "Lettere Italiane", 1999, vol. 51, n. 2, p. 278. Vidua cercò nel mondo insegnamenti utili al Piemonte. Ne sono testimonianza le sue relazioni con l'*Instituto de ciencias, literaturas y artes* del Messico e quelle, sia in Messico che nelle Filippine, con esponenti delle *Sociedades económicas* (o *patrióticas*) *de amigos del País*, espressioni dell'illuminismo ispanico. Si trovano nelle collezioni Vidua del Museo Civico di Casale Monferrato opere del pittore filippino Damián Domingo, legato a questi circoli.

Rivafinoli, tuttavia, a differenza di quella di Sarah Austin, non era aiutare gli esuli, che in genere si ritrovarono indebitati con lui e intrappolati in Messico⁴⁸. Fu il caso di Galli, che allora iniziò l'avventura dell'“Iris”.

Gli altri due fondatori e redattori, Heredia e Linati, come sappiamo, erano stati invitati in Messico perché mettessero la loro arte al servizio del nuovo Paese. Linati doveva gestire il laboratorio litografico del governo, ma cercò, attraverso Galli, di farsi sostituire da Frédéric de Waldeck, che pure lavorava a Tlalpujahua⁴⁹. I lavori di Linati, specialmente quello sui costumi messicani poi pubblicato a Bruxelles⁵⁰, contribuirono a definire l'immagine del Messico in Europa e rientrano in quell'interesse “romantico” per il popolo e per i popoli, per il folclore e l'etnografia, che le rivoluzioni e le nuove idee sulla sovranità e sull'origine del potere alimentarono⁵¹. Il popolo immortalato nelle sue tavole a colori era, certo, una versione idealizzata di quello che Linati, appena giunto in Messico, descrisse come: «un popolaccio infingardo, dedito alle più minute pratiche di superstizione, lacero, pidocchioso, schifoso, per malattia e per vizi»⁵². Attribuiva questo degrado alla passata dominazione e agli spagnoli realisti «che ancora ve n'è in buon numero nella Repubblica». Accusava il governo di non far nulla per l'istruzione, di non accogliere il sistema lancasteriano per l'influenza di una «fazione tenebrosa del Congresso, che teme gli stranieri e i lumi che recano e fino i tesori che versano». E tuttavia:

I forestieri verranno [...] e ancorché si perseguitino attiveranno l'industria e malgrado i gaciupini, i servili, i preti, gli oziosi, faranno strade, canali, porti, colonie, imprese agricole, marittime, ecc. perché [...] ne' governi repubblicani

48. Newberry Library, Edward E. Ayer Manuscript Collection, *Frédéric de Waldeck journals, 1825-1829*, vol. 1, *passim*.

49. J. Fernández, *El diario de Waldeck*, in “Anales del instituto de investigaciones estéticas”, 1954, vol. 6, n. 22, p. 24. Pare che Waldeck avesse sessant'anni quando arrivò in Messico. Secondo questa ricostruzione, quando morì a Parigi aveva 109 anni. Della sua vita precedente il 1820 sappiamo quello che raccontò lui stesso: che fu con Napoleone in Egitto, poi al Capo di Buona Speranza, che combatté con Cochrane in Cile e Perù e che era in Guatemala intorno al 1821. Si sposò a Londra nel 1820. Illustrò il libro di Antonio del Río, *Description of the Ruins of an Ancient City Discovered near Palenque*, del 1822, da cui trasse ispirazione per le sue ricerche. Lavorò a Tlalpujahua. Dal 1826 al 1832 cercò fondi per spedizioni archeologiche e tentò di ottenere la direzione del teatro di Città del Messico, o di vendervi il suo spettacolo di marionette, *Fantasia*.

50. C. Linati, *Costumes Civils, Militaires et Religieux du Mexique*, Bruxelles, 1828. Alcune tavole si trovano anche nelle collezioni Vidua dell'Accademia delle Scienze.

51. D. Fabre, J.-M. Privat (eds.), *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, Nancy, Presses Universitaires de Nancy, 2011.

52. L. Fagan, *op. cit.*, pp. 29-34. Linati a Panizzi, Messico, 19 novembre 1825.

le strette malignità de' pochi finiscono poi per cedere alla possente volontà de' molti, ed è per ciò che Rivafinoli, che ha avuto sorte di trarre profitto già dalle mine che ha sotto la sua direzione, è l'idolo, è il benefattore del paese di Halpujaqua [sic], malgrado il latrare degli antiforastieri⁵³.

Ma chi era Rivafinoli, l'allora celebre «viaggiator baldanzoso»⁵⁴ di cui non s'è quasi più parlato?

L'impresario del Risorgimento in esilio

Vincenzo Maria Leopoldo Rivafinoli nacque a Cremona il 12 febbraio 1788, in una famiglia di militari della nobiltà brianzola al servizio dell'Impero e dell'Austria. Era l'unico figlio maschio di Benedetto, capitano nel reggimento Belgioioso, nato a Breslavia durante la Guerra di successione austriaca⁵⁵. La famiglia aveva sede principale a Oggiono⁵⁶.

I Rivafinoli non appoggiarono l'esperienza napoleonica in Italia⁵⁷. Dall'età di diciannove anni Vincenzo servì nell'esercito austriaco, ma nel febbraio del 1812 ottenne il permesso di dimettersi dall'«Infanterie Regiment Ignaz Graf Gyulai N° 60»⁵⁸. In quelle stesse settimane, infatti, il barone ed ex ministro prussiano Karl von Stein raggiungeva l'imperatore Alessandro di Russia e insieme al duca d'Oldenburg organizzava l'embrione della legione russo-tedesca, composta da disertori della *Grande armée*, esuli, patrioti e sbandati, che Stein convinse la Gran Bretagna a finanziare. Il comando passò all'hannoveriano Wallmoden, cugino di re Giorgio III d'Inghilterra, che all'inizio del 1812, come Rivafinoli, aveva ottenuto il permesso di lasciare il servizio dell'Austria. La legione fu presto attiva nell'Europa del nord, fino a partecipare alla battaglia di Waterloo. La copia di un certificato firmato Wallmoden ci dice che Rivafinoli vi diventò maggiore e che venne insignito del cavalierato russo dell'Ordine

53. *Ivi*, p. 32.

54. L. Da Ponte, *Storia incredibile ma vera (1833)*, a cura di Lorenzo della Cha, Torino, Società Subalpina, 2014, p. 35.

55. Archivio di Stato di Milano (d'ora in poi ASM), *Riva Finolo* 62, 25 aprile 1795, certificato del conte Leopold Stain; *Fede di battesimo del Capitano Benedetto Riva Finolo; Patente di commissario generale della Slesia del nobile Sig. don Giuseppe Riva Finoli*, 30 gennaio 1759; si veda la fede di battesimo di Vincenzo, datata Cremona, 14 febbraio 1788, con padrino l'intendente militare Vincenzo Arregger.

56. *Ivi*, Copia della *Patente per la dichiarazione di Nobiltà a favore della famiglia del Fisico Don Cesare Riva Finolo*, 18 febbraio 1796, e *passim*; circolare del 10 aprile 1823.

57. ASM Riva Finolo 53, *passim*.

58. ASM Riva Finolo 102, Vienna, 13 febbraio 1812, congedo firmato da Bellegarde.

di Sant'Anna di seconda classe, per aver partecipato alle operazioni presso Amburgo⁵⁹. Così descrisse queste vicende, anni dopo, il capo della polizia austriaca al governatore Franz von Hartig, che raccomandò Riva-finoli presso il governo veneto:

dall'epoca in cui fu stabilito che tutti i sudditi di Napoleone al servizio dell'Austria dovessero rientrare, per l'avversione che aveva a Bonaparte [Riva-finoli] amò meglio passare al servizio della Russia, in una legione straniera [...]. Ebbe poi a riportare sul campo di battaglia diverse ferite e varie decorazioni, e fu promosso sino al grado di maggiore. Cessata la guerra e venuto disciolto il suddetto corpo, non amando servire ne' reggimenti russi, lasciò quel servizio [...], e recatosi in Olanda si diede al commercio, passò quindi a Londra e poscia al Messico⁶⁰.

L'ambasciatore inglese Lord Clancarty aveva accompagnato il principe sovrano olandese di ritorno dall'Inghilterra nel 1813 e da Bruxelles e Vienna ebbe un ruolo centrale nella fase finale della guerra. Era un fidato collaboratore di Castlereagh, la cui moglie era cugina della moglie di Clancarty. Il fratellastro di quest'ultima, Staples, era il fondatore della Real del Monte Company, per conto della quale Riva-finoli andò in Messico nel 1824. Possiamo ipotizzare che la vicinanza con Wallmoden abbia permesso a Riva-finoli di entrare nei circoli dell'alta società britannica a Bruxelles, cui appartenevano anche i parenti di Staples che vivevano presso Clancarty⁶¹. È dunque possibile che già il primo viaggio di Riva-finoli in Messico, nel 1822, sia stato commissionato da Staples e Kinder. Tale vicinanza potrebbe spiegare inoltre la considerazione iniziale di cui Riva-finoli godette a Londra, che non sembrerebbe avere un parallelo a Milano⁶².

59. ASM Riva Finolo, 62, Mons, 7 luglio 1814.

60. Archivio di Stato di Venezia (d'ora in poi ASVE), Governo veneto, Atti, pezzo 4980, *Escavi di carbon fossile nelle province venete*, n. XXVII 3/28, direttore generale di polizia al conte Hartig, 3 aprile 1837.

61. Per esempio, Richard Pakenham, nipote di Staples, in seguito ministro in Messico e appartenente alla famiglia della moglie di Wellington.

62. Nel 1823 «he [Riva-finoli] commanded certain deference from his English hosts»: A. Probert, *Silver Quest: Episodes of Mining in New Spain*, in "Journal of the West", 1975, vol. 14, n. 2, p. 95. Quanto alla reputazione di Riva-finoli a Milano, citiamo la lettera che il 25 ottobre 1825 Antonietta Schaffgotsch scrisse a sua figlia Costanza: «Je vois que vous avez du tacte [sic] en évitant les visites de Riva Finoli qui ne jouissait pas d'une bonne réputation ici, lors d'un séjour qu'il y a fait, il y a quelques années; on l'évitait pour plusieurs raisons, la moins mauvaise était celle de l'argent dont il manquait toujours», in: G. Berchet, *Lettere alla Marchesa Costanza Arconati*, vol. 1, Roma, Vittoriano, 1956, p. 200n.

Secondo il mercante William Parish Robertson, in Messico Rivafinoli divenne amico del conte di Regla. Questi era il proprietario delle miniere di Real del Monte e membro del comitato che aprì agli investimenti stranieri, insieme ad altri che fecero affari con la compagnia inglese, come José María Fagoaga, poi amico di Vidua. L'indipendenza aveva prodotto una fuga di capitali spagnoli, e la ditta di Staples forniva servizi per esportarli. Proprio la Staples & Co. fu incaricata dal conte di Regla di trovare investitori britannici per le miniere e Rivafinoli portò a Londra i documenti che permisero a Kinder di fondare la Real del Monte Company⁶³.

Rivafinoli accompagnò in un nuovo viaggio in Messico il gruppo di impiegati e i relativi macchinari. Il 25 marzo 1824, James Vetch, Rivafinoli e altre 14 persone, tra cui gli italiani Giovanni Enrico, Luigi Gambini e Gaetano Moro, partirono da Liverpool per Tampico. Raggiunsero Real del Monte in giugno. Vetch era un ingegnere militare, che aveva partecipato alla Guerra di indipendenza spagnola. Si è ipotizzato che Taylor avesse voluto Rivafinoli come vicedirettore perché riteneva improbabile che impiegati italiani di nobili natali avrebbero obbedito a un borghese inglese.

Vetch e Rivafinoli entrarono subito in conflitto. In luglio Vetch scoprì che Moro aveva inviato disegni in Inghilterra (Sarah Austin l'aveva chiesto ai suoi protetti italiani) attraverso Rivafinoli, violando il segreto cui tutti gli impiegati erano tenuti, e lo licenziò⁶⁴. Francesco Vecelli, poi collaboratore dell'"Iris", fu impiegato nel pianificare lo sbarco dei macchinari e progettare strade, con scarsi risultati, al netto delle sue scoperte archeologiche. Rivafinoli si rifiutò di rendicontare le spese del viaggio da Tampico a Real del Monte, come richiesto da Vetch. Tornò a Londra con i contratti rivisti e firmati, grazie alla sua influenza, da Regla e, per quanto riguarda le miniere di Morán, da Thomas Murphy, già agente del Tesoro britannico in Messico durante le Guerre napoleoniche⁶⁵. Ripartì per il Messico nel marzo del 1825 con gli italiani menzionati da Pecchio⁶⁶,

63. W.P. Robertson, *A Visit to Mexico, by the West India Islands, Yucatan and United States*, vol. 2, London, Simpkin, 1853, p. 168. La ditta messicana era stata fondata da Kinder nel 1822, mentre Staples era in India, attraverso Frederick Holdsworth, che alcuni indicano erroneamente come primo beneficiario della concessione mineraria.

64. A. Probert, *op. cit.*, p. 101.

65. *Letter to John Taylor Esq. respecting the conduct of the directors of the Real del Monte Company relative to the mines of Talpuxahua*, London, Hurst, Robinson & Co, 1825, p. 6.

66. L. Fagan, *op. cit.*, p. 54, Pecchio a Panizzi, Londra, 30 novembre 1824. Vedasi la nota 42.

tra i quali Galli. Alcune navi arrivarono in maggio con cinque macchine a vapore, che non risolsero i problemi di drenaggio delle miniere di Real del Monte. Ma la cosa non riguardava più Rivafinoli.

Durante il viaggio del 1824, Rivafinoli aveva infatti ottenuto dall'amministratore del conte di Regla il contratto per la miniera *El Oro* a Tlalpujahua, nel Michoacán. Quando tornò a Londra, secondo la sua versione dei fatti, ne mise a conoscenza la Compagnia Real del Monte, che decise di non aderire⁶⁷. La Real del Monte stava da tempo acquisendo miniere nel Michoacán, per iniziativa di Staples⁶⁸. Le concessioni ottenute da Rivafinoli divennero importanti per la Real del Monte quando la compagnia rivale di Tlalpujahua vide la luce in dicembre, grazie al coinvolgimento, da parte di Rivafinoli, della ditta Hartley, Green & Ruperti di Justus Carl Wilhelm Ruperti, fondatore a Città del Messico della casa commerciale britannica rivale della Staples & Co.⁶⁹. Taylor si lamentò allora della scorrettezza di Rivafinoli, sostenendo di non essere stato informato delle concessioni.

Rivafinoli non aveva già più una buona reputazione. Non esitava a ricorrere alla corruzione⁷⁰. Inoltre, per esempio, Enrico e Gambini da Real del Monte concordarono con Moro e Rivafinoli un più rapido trasporto dal porto del gruppo che poi seguì Rivafinoli a Tlalpujahua, insieme ad altri impiegati italiani, tra i quali Vecelli, che d'improvviso abbandonarono la Compagnia Real del Monte. Dovettero pentirsene. Stando a quanto testimonia Waldeck nei suoi diari, infatti, Rivafinoli trattava male i dipendenti. Affidava incarichi di progettazione promettendo compensi che non arrivavano e cercava di non pagare il viaggio di ritorno agli impiegati europei inadempienti o in esubero, spingendoli, con molte provocazioni, a licenziarsi, o a reagire violentemente per poterli poi cacciare per cattiva condotta. Waldeck non cadde nella trappola⁷¹, ma Galli sì. Ebbe

67. *Letter to John Taylor Esq.*, cit., *passim*.

68. Vetch non nascondeva le sue iniziali perplessità: Archivo Histórico de Real del Monte y Pachuca (Pachuca, Hgo, Messico), Siglo XIX, sec. *Correspondencia*, serie *Compañía varios*, subserie *Correspondencia general*, vol. 8, Vetch a Dollar, 19 settembre 1825.

69. La Hartley, Green & Ruperti riformò la compagnia mineraria di Tlalpujahua e con Wilhelm Drusina, parente della moglie di Staples, divenne agenzia Lloyd: The National Archives, Kew (d'ora in poi TNA) Foreign Office (d'ora in poi FO) 303/6, Ruperti e Drusina a O'Gorman, 8 dicembre 1826. Nel 1823-1824 la ditta elargiva prestiti a breve termine al governo centrale messicano: Archivo general de la nación mexicana, Hacienda pública, carpetas azules, galería 8, legajo 18, expediente 132, 1825-1828, sección 2, *Préstamo de Barclay, Herring, Richardson & Co*. La ditta Drusina & Co. sarebbe divenuta l'agenzia di Rothschild in Messico.

70. M. Beaufoy, *Mexican Illustrations, Founded Upon Facts*, London, Carpenter, 1828, pp. 37-38.

71. Waldeck rinunciò volontariamente al diritto al viaggio di ritorno pagato, in cambio del versamento del corrispettivo in denaro alla famiglia a Londra. I debiti gli aveva-

un litigio violento con Rivafinoli e se ne andò da Tlalpujahua. Dovette così reinventare la sua carriera in Messico. Dopo la chiusura de "El Iris" a causa delle difficoltà emerse con l'espulsione di Santangelo, Galli riuscì a tornare in Europa nel 1827 grazie a una missione del governo del Guatemala per trovare investitori britannici per la coltivazione della cocciniglia e dell'indaco⁷². A Londra, Galli cominciò ad accusare seri disturbi mentali, che si aggravarono ancora in seguito.

Nel suo celebre libro *Mexico in 1827*, Ward, il ministro britannico punto di riferimento degli *escoceses*, lodò enfaticamente la direzione di Tlalpujahua da parte di Rivafinoli, che paradossalmente era stato un finanziatore indiretto di Santangelo, quasi-martire *yorkino*, il cui sfortunato figlio aveva lavorato per Rivafinoli. Ward sapeva che Rivafinoli in Messico proteggeva, pur nei termini ambigui che conosciamo, diversi esuli italiani simpatizzanti *yorkinos*. Non si può escludere, anzi, che l'utilizzo di questi ex militari per obiettivi economici privati, ma strategici per l'impero britannico, come il controllo delle miniere messicane, fosse un modo produttivo per tenerli lontani dalla politica. In una lettera al Foreign Secretary George Canning, Ward scrisse in termini pessimistici della Real del Monte, mentre le sue lodi a Rivafinoli risultano quasi stonate, considerata la sua ormai cattiva reputazione.

These favourable prospects [della Compagnia Tlalpujahua] are to be attributed in a great measure to the character of the director Mr Rivafinoli and the admirable system which he has pursued. This gentleman has been much cried down in London as a charlatan [but] it is impossible not to change one's opinion altogether, when one sees the manner in which [by] pursuing a line, entirely different from that taken from the other Companies and employing foreigners only to superintend, and Mexicans to execute, he has [...] saved the Company upwards of twenty-five thousand pounds, annually, in salaries alone. Almost all the officers are military men, mostly Italians by birth⁷³.

Ward scrisse ai direttori della Compagnia Tlalpujahua, per rassicurarli: era già operativa la metà delle miniere e i lavoratori erano decuplicati in un anno. Rivafinoli sopprimeva all'inefficacia delle macchine nel

no impedito di inviare denaro.

72. Nella lotta geopolitica tra Gran Bretagna e Stati Uniti per l'influenza informale in Messico, i britannici guadagnarono il controllo delle miniere, ma non in genere quello delle nuove colonizzazioni e della terra. Si rivelò assai scarsa, rispetto agli statunitensi, la propensione dei contadini britannici a trasferirsi in Messico e non bastò a fermare gli statunitensi il sostegno di Ward alla cessione di terre ai popoli nativi da parte del governo messicano.

73. TNA FO 50/21, Ward a Canning, 20 maggio 1826.

contesto messicano usando tecniche tradizionali, poiché poteva contare sull'appoggio del *cura* locale per gestire il lavoro indigeno⁷⁴. Ward sostenne che solo il diradersi degli investimenti dovuto alla crisi finanziaria di Londra del 1825 avesse rallentato i lavori⁷⁵. Forse il sogno di far fortuna con le leggendarie miniere messicane poteva realizzarsi con l'integrazione di tecniche locali ed europee e con la pazienza degli investitori, che invece venne meno. Fu mandato da Londra un ispettore e Rivafinoli si licenziò. Venne sostituito dal fratello del console-generale britannico⁷⁶. La compagnia fallì. Nella seconda edizione del suo libro, Ward prese un po' le distanze da Rivafinoli, scappato dalla nave mentre affondava.

Rivafinoli tornò in Inghilterra nel maggio del 1828. Giovanni Berchet e Costanza Arconati decisero allora di incaricarlo della liberazione del patriota Federico Confalonieri dalla prigione austriaca dello Spielberg, dove era rinchiuso con Silvio Pellico e altri⁷⁷. Rivafinoli venne scelto per la sua esperienza militare e per le sue relazioni nei territori di lingua tedesca, ma paradossalmente anche per la cattiva reputazione, giacché «in simili affari i fior di galantuomini non valgono un zero. Bisognano uomini assuefatti a mentire»⁷⁸. Tra agosto e settembre Rivafinoli era a Milano, dove parlò con Teresa Casati, moglie di Confalonieri, che aveva istruzioni precise di non consegnargli denaro. Rivafinoli ottenne la promessa di 5000 sterline e ricevette 10.000 franchi per le spese. L'evasione venne fissata per febbraio. Confalonieri era avvertito. Tuttavia, verso la fine di gennaio, Rivafinoli scrisse a Berchet di dover rientrare a Londra dai territori tedeschi. Poco dopo partì per le miniere di Charlotte, in North Carolina, che diresse dal 1834, con il solito seguito di avventurieri internazionali. Affidò l'incarico dello Spielberg ad altri. Il piano non riuscì, né è chiaro quanto sia stato effettivamente tentato. Si è ipotizzato che la voce fosse circolata troppo⁷⁹. Quando, anni dopo, Confalonieri fu liberato, fu nell'immediato obbligato a optare per l'esilio in America, che rimaneva nello stesso tempo una terra di libertà e di confino.

74. H.G. Ward, *Mexico in 1827*, London, Colburn, 1828, pp. 308-329.

75. TNA FO 50/21, Ward a Canning, 20 maggio 1826 (allegato). Cfr. F. Galli, *Comercio. Mexico y Londres*, "El Iris", 27 maggio 1826. Sulle miniere di Tlalpujahua si veda nella Miscellanea Vidua: AST MV 55.1.

76. H.G. Ward, *Mexico: Second edition enlarged*, vol. 2, London, Colburn, 1829, pp. 494-498.

77. Il 3 giugno Berchet (*op. cit.*, p. 183) scrisse ad Arconati che Rivafinoli era tornato a Londra e che non era «in basse acque come avrei creduto».

78. *Ivi*, p. 185.

79. R. Morozzo della Rocca, *Nuovi documenti intorno ai tentativi di far evadere dallo Spielberg il Conte Federico Confalonieri*, Milano, Cordani, 1931, pp. 21-29.

Presso i governi austriaci d'Italia, Rivafinoli ebbe una fama meno cattiva di quella che si stava costruendo tra i patrioti. Dopo la nuova avventura americana, nel 1837, fu raccomandato dall'ambasciatore britannico a Parigi, Lord Stuart de Rothesay, al Governatore della Lombardia, Hartig, che a sua volta lo sostenne presso il governo veneto perché gli venisse concesso di sfruttare certe miniere di carbon fossile sulle quali vari imprenditori avevano posato lo sguardo⁸⁰. L'affare sembrava promettente:

... dalla società per le miniere di carbon fossile del Belgio [Rivafinoli] venne spedito in Italia, all'oggetto di conoscere se qui vi potessero essere delle miniere di simile genere; ritornato a Bruxelles ed avendo fatto un rapporto affermativo ai suoi committenti venne di nuovo qui spedito unitamente al signor Berg [Behr], Direttore delle miniere di Carbon Fossile del Belgio [...]. Il Ricorrente credesi che abbia dei fondi in commercio ma per la guarenzia di questa intrapresa vuolsi che la società intenda formare una banca a Milano di tre milioni, che la casa Rothschild vi sia interessata, e che chi dirigerà in questa città la Banca sarà il signor Carlo Kramer⁸¹.

Rivafinoli ottenne le concessioni in Veneto, tra l'altro a Bolca, dove questa vicenda si intreccia con quella del Museo dei Fossili⁸². Divenne socio onorario dell'Accademia di agricoltura commercio ed arti di Verona e cominciò a scavare gallerie nella Valle di Chiampo dove trovò carbon fossile il cui sfruttamento era ostacolato dalle cattive strade. Ottenne minatori dal Comando militare di Verona e fece pressioni per migliorare le comunicazioni tra San Giovanni Ilarione e Bolca. Sembra sia stata la società belga, infine, a ritenere le miniere venete un affare mediocre e a lasciar cadere il progetto⁸³. Nel 1843 Rivafinoli cedette i suoi diritti a San Giovanni Ilarione alla Società montanistica dell'Adriatico di Rothschild⁸⁴.

80. ASVE, *Escavi di carbon fossile...*, cit., 3, 11 e 20 aprile 1837.

81. *Ivi*, 3 aprile 1837. La moglie di Kramer era protettrice degli esuli italiani e corrispondente di Berchet.

82. *Ivi*, 18 gennaio, 22 e 24 maggio, 27 luglio, 2 e 24 agosto 1837. Rivafinoli aveva le concessioni della famiglia Cerato, che scoprì e valorizzò i fossili.

83. C. Cattaneo, *Carteggi*, Serie I, *Lettere di Cattaneo*, vol. 1, Firenze, Le Monnier, 2001, p. 355; *Memorie dell'Accademia d'Agricoltura Commercio ed Arti di Verona*, vol. 16, Verona, Gambaretti, 1840, pp. 79-80; ASVE, *Escavi di carbon fossile...*, cit., 20 maggio, 27 luglio 1837.

84. A. Bernardello, *Venezia nel Regno Lombardo-Veneto: Un caso atipico (1815-1866)*, Milano, Franco Angeli, 2015, pp. 199-201.

L'idea d'un popolo

L'identità si definisce, com'è evidente, nel rapporto con l'altro. L'identità italiana si definì anche all'estero. Ciò accadde perché i patrioti in esilio immaginavano l'Italia futura da lontano, ma anche perché divennero imprenditori della cultura, in grado di vendere del popolo italiano un'idea sintetica, allettante anche per chi vedeva nel sapere uno *status symbol*. Il confine tra creazione di un buon prodotto e creazione dello stereotipo è sottile. Lorenzo Da Ponte, celebre come autore dei libretti per i capolavori di Mozart *Don Giovanni*, *Così fan tutte* e *Le nozze di Figaro*, divenuto da anziano cittadino statunitense, fu tra i primi professori universitari di italiano e dovette suo malgrado scendere a patti con l'uso superficialmente consumistico che le classi alte americane facevano della cultura europea. L'incontro, reso possibile da Rivafrinolli, tra Da Ponte e Piero Maroncelli, patriota liberato dallo Spielberg, fu seminale. I due, in piena continuità l'uno con l'altro, furono pionieri nel creare l'immagine della cultura italiana negli Stati Uniti, come testimonia anche Edgar Allan Poe⁸⁵.

A ottantaquattro anni, Da Ponte fu il motore dell'iniziativa della Opera House di New York. Riuscì a convincere le famiglie più in vista a comprare i palchi nel nuovo, lussuoso, edificio. I proprietari vollero sostituire il primo impresario con Rivafrinolli «sebbene», come scrisse Da Ponte, «il teatro di Londra e le miniere del Messico e della Carolina non diano le più belle prove dei suoi economici talenti»⁸⁶. Aveva conosciuto Rivafrinolli nel 1824, negli Stati Uniti, e questi aveva fatto circolare in Messico libri e il *Catalogo ragionato* della biblioteca italiana di Da Ponte, che aveva parlato bene di lui nelle *Memorie*⁸⁷. Nel 1832 Rivafrinolli reclutò a Parigi la compagnia dell'opera italiana e assunse Maroncelli con la moglie, una cantante. Maroncelli aveva tentato di stabilirsi in Francia, ma non vi aveva trovato stabilità, anche per le titubanze del nuovo regime sulla questione italiana, e stava divenendo celebre per il ritratto che ne aveva fatto Pellico in *Le mie prigioni*. Tornato a New York, «sua maestà rivafrinolica», come Da Ponte lo definì, estromise dalla gestione del teatro l'anziano poeta, Da Ponte, che si ritrovò con centinaia di libretti invendibili e non tacque d'aver cambiato idea sull'imprenditore lombardo:

85. *The Litterati*, New York, Clinton, 1850, p. 53.

86. L. Da Ponte, *Storia...*, cit., p. 72.

87. L. Da Ponte, *Memorie: a cura di Giovanni Gambarin e Fausto Nicolini*, 2 voll., Bari, Laterza, vol. 2, 1918, p. 63.

Gran farfalloni ho fatto in vita mia
 Di cui mi pento, e perdon chiedo al Cielo;
 Ma di tutti il peggior credo che sia
 L'ultimo che commisi in bianco pelo.
 [...]
 Un dramma vi proporrò un'altra volta,
 Un dramma in cui vedran gli spettatori,
 Come si vede in magica lanterna,
 Le Donne, i Cavalier, l'arme e gli amori,
 Ed un Re ciarlantan [Rivafinoli] che li governa⁸⁸.

Non è da escludere che il ritratto spietato che ne fece Da Ponte nel suo *Storia incredibile ma vera della compagnia dell'opera italiana* abbia contribuito a far estromettere Rivafinoli dalla gestione dell'Opera House. Non aveva d'altronde brillato per onestà: teneva gli impiegati legati a sé coi debiti, come in Messico, o non li pagava. Anche Maroncelli si trovò in difficoltà per le sue promesse non mantenute⁸⁹. Comunque, l'iniziativa dell'Opera House è alla base del teatro lirico negli Stati Uniti: un elemento importante dell'immagine dell'Italia nella cultura globale ottocentesca.

Rivafinoli e Carlo Vidua ebbero un ruolo non trascurabile anche nella diffusione di conoscenze sui mondi precolombiani, che tra l'altro serviva allora a fondare, presso un pubblico nazionale e internazionale assai variegato, persino popolare, l'identità del Messico in funzione chiaramente e nettamente antispagnola. Vidua inviò in Piemonte studi pionieristici sull'archeologia messicana, come quelli di José Antonio de Alzate y Ramírez su Xochicalco⁹⁰. Scrisse alla famiglia di aver acquistato una delle maggiori collezioni messicane d'Europa, comprendente «pitture fatte dagli antichi indiani, molto rare»⁹¹, delle quali non è chiaro il destino. È piuttosto chiaro, invece, il contesto in cui Vidua acquisì tale collezione. Si trovò immerso, infatti, nelle reti dei fondatori stessi dell'archeologia messicana, come quelle della famiglia di Antonio de León y Gama, che aveva studiato la collezione Boturini, o quelle del botanico e archeologo Vicente Cervantes, con cui Vidua rimase in contatto dopo il viaggio in

88. L. Da Ponte, *Storia...*, cit., pp. 56-57.

89. A. Lanapoppi, *Lorenzo Da Ponte. Realtà e leggenda nella vita del librettista di Mozart*, Venezia, Marsilio, 1992, p. 422.

90. J.A. Alzate y Ramírez, *Descripción de las antigüedades de Xochicalco*, México, Zuñiga y Ontiveros, 1791. Questo "Suplemento a la gazeta de literatura", periodico fondato da Alzate y Ramírez, fu regalato a Vidua dal botanico ed erudito Vicente Cervantes.

91. C. Balbo, *Lettere del conte Carlo Vidua*, 3 voll., 5 libri, Torino, Pomba, 1834, libro 4, pp. 223-224.

Messico. Sappiamo che Vidua mantenne la sua corrispondenza anche con Isidro Icaza del *Museo Nacional*. Nel 1827, in vista del suo ritorno in Europa, da dove Vidua ripartì quasi subito per Calcutta, Cervantes lo raccomandò caldamente a Thomas Murphy (lo stesso che aveva firmato a Rivafinoli concessioni minerarie), che ora risiedeva a Parigi⁹². Murphy era appena stato incaricato da Sebastián Camacho, il ministro in Gran Bretagna maltrattato da Santangelo nelle sue *Discusiones*, di indagare su una voce che circolava a Londra alla fine del 1826: che alla corte francese fosse stata proposta in vendita una collezione di antichità messicane. Il proprietario era Latour Allard, francese di New Orleans rientrato da poco dal Messico, e la collezione comprendeva 12 pagine di pitture antiche del Museo Boturini, 38 tavole forse di Linati o di Waldeck, manoscritti di Guillaume Dupaix probabilmente provenienti da Luciano Castañeda, che aveva viaggiato con Dupaix e poi venduto vari reperti, anche a un'asta cui parteciparono molti inglesi⁹³. Le reti di Vidua comprendevano, inoltre, collezionisti e divulgatori delle conoscenze di questi intellettuali messicani, come l'imprenditore minerario e culturale britannico William Bullock e Poinsett, che organizzarono esposizioni. Il commerciante svizzero Lukas Vischer, compagno di viaggio di Vidua, acquistò una importante collezione di arte precolombiana, base del Museo Etnografico di Basilea⁹⁴. Non sarebbe assurdo ipotizzare che Vidua, dopo aver mediato la vendita di antichità egiziane alla corte sabauda, abbia concepito l'idea di tentare una simile operazione con le antichità messicane⁹⁵.

Anche Rivafinoli fu indirettamente importante nella creazione di immaginari inediti intorno al Messico. Con le compagnie minerarie rese possibile il viaggio in Messico, e quasi obbligata la permanenza nel paese, di pionieri dell'archeologia romantica, come Vecelli e Waldeck, che contribuirono a costruire una lettura delle rovine precolombiane dalle forti implicazioni culturali e ideologiche. Vecelli studiò il sito di Isla de

92. ASCM I-I-10.

93. L. López Luján, M-F. Fauvet-Berthelot, *Espionaje y Arqueología: La misión imposible de Thomas Murphy*, in L. López Luján, *Arqueología de la arqueología*, México, Instituto Nacional de arqueología y historia, 2017, pp. 250-261.

94. Vischer rimase in contatto con Vidua dopo il viaggio in Messico. Su queste figure e collezioni: M. Costeloe, *William Bullock and the Mexican Connection*, in "Mexican Studies/Estudios Mexicanos", 2006, vol. 22, n. 2, pp. 275-309; Ethnographic Museum Basel, *Ancient Mexican Ceramics from the Lukas Vischer Collection*, Basel, Friedrich Reinhardt, 1996; J. Glass, *The Indian Museum of Lorenzo Boturini*, Lincoln, Conemex Associates, 1976.

95. Ciò contribuirebbe a spiegare, insieme a mai chiarite questioni famigliari, perché Vidua andò in Francia dal Messico, per poi andare in Asia senza rientrare in Italia, invece di viaggiare, come pianificato, dal Messico al Perù e poi in Asia.

Sacrificios e divulgò le sue scoperte in un articolo su “El Iris” illustrato e commentato da Linati⁹⁶. Waldeck studiò le rovine di Palenque nello Yucatan. Conosceva Allard e Castañeda, Cervantes e Icaza, esportò reperti e sostituì Linati nella realizzazione delle litografie della *Colección de las Antigüedades Mexicanas que existen en el Museo Nacional*. Questi ex impiegati di Rivafinoli furono promotori dello sforzo, che già abbiamo descritto nel caso di Galli, per comprovare scientificamente suggestive interpretazioni sull'origine comune delle variegate espressioni della civiltà umana. Vecelli credeva di aver scoperto corrispondenze, esaltate dai commenti e dal lavoro grafico di Linati, tra i reperti messicani e quelli romani ed etruschi. Waldeck usò tali studi per corroborare la sua tesi secondo la quale le rovine di Palenque, «piedra filosofal de los geógrafos», erano quelle del regno biblico di Ophir⁹⁷. Lord Kingsborough, l'autore di celebri volumi sulle antichità messicane⁹⁸, sostenne le campagne di Waldeck perché cercava nelle Americhe le tribù perdute di Israele. L'idea romantica che le espressioni considerate evolute della civiltà umana avessero una dimostrabile origine in un'antica cultura “superiore” ci riguarda. Si pensi all'importanza del lavoro di Friedrich Schlegel, certamente un riferimento di Galli, per lo sviluppo delle teorie sulla superiorità della razza ariana.

Le rivoluzioni liberali in Spagna e in Italia, nel contesto delle lotte ideologiche e geopolitiche degli anni Venti dell'Ottocento, generarono diaspore che collegano non solo, com'è noto, le rivoluzioni e le indipendenze, come quella messicana, ma anche altri elementi di quell'evoluzione materiale e spirituale che dalla frattura dell'Età delle rivoluzioni conduce alla contemporaneità, alimentando progetti imprenditoriali e culturali che servivano insieme scopi pubblici e privati, come l'espansione degli imperi informali e la definizione di nuovi saperi, credenze e identità.

Seguendo per un breve tratto queste poche traiettorie biografiche contigue, che forniscono la chiave per accedere a svariati mondi, abbiamo sperimentato la possibilità di esplorare contemporaneamente ambiti separati artificialmente nell'analisi storica, per trarre nuove generalizzazioni. Nell'attesa di vedere nascere il mondo corrispondente ai loro ideali, e dell'occasione per intervenire nel processo, gli esiliati del Risorgimento

96. F. Vecelli, *Antigüedad*, “El Iris”, 18 febbraio 1826, pp. 20-22.

97. Ophir era anche un figlio di Joktan, pronipote di Noè, dal quale qualcuno credeva allora derivasse il nome Yucatan: J. McIntosh, *The Origins of the American Indians*, New York, 1844, pp. XXXIII-XXXIV.

98. E. Lord Kingsborough, *Antiquities of Mexico*, 9 voll., London, 1831-1849.

e i loro compagni di viaggio produssero, come pionieri in nuove frontiere, inediti schemi interpretativi e pratiche imprenditoriali. Il progresso tecnico, scientifico, estetico, politico, spirituale e morale era, per loro, un tutt'uno. Le rotture rivoluzionarie creano discontinuità nella tradizione ed esigono una ri-selezione delle memorie. Questo profondissimo pozzo da cui attingere frammenti del cambiamento, la ricerca di opportunità e conoscenze in mondi poco esplorati, rappresentò per uomini come Galli, Vidua e Rivafinoli la condanna allo sradicamento, alla malattia, all'isolamento, e insieme il paradiso oltre il mondo conosciuto: il loro Eldorado.