

Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

2023, XXXII / 64

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

per la testata © 2024 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2024 Viella

2023, XXXII / 64

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5469-584-5 (carta) ISBN 979-12-5469-585-2 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

Direttore

Alfonso Botti

Direttrice responsabile

Giulia Quaggio

Coordinamento del Comitato editoriale

Enrico Acciai, Giulia Quaggio, Andrea Micciché

Comitato editoriale

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Deborah Besseghini (Univ. di Torino), Laura Branciforte (Univ. Carlos III, Madrid), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Giovanni C. Cattini (Univ. de Barcelona), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Roma - La Sapienza), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Giorgia Priorelli (Universitat de Girona), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Matteo Tomasoni (Univ. Salamanca), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Carlo Verri (Univ. Palermo)

Comitato scientifico

José Álvarez Junco (Emerito, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (Univ. Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

Segreteria editoriale

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

Contatti

Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

spacon@istitutosalvemini.it (per l'invio della corrispondenza)

Sito

www.spagnacontemporanea.it

www.viella.it/riviste/testata/19

Amministrazione

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

abbonamenti@viella.it info@viella.it www.viella.it

Abbonamento annuale

Italia	€ 60 (carta/print)	€ 80 (carta/print + digital)
Abroad	€ 90 (carta/print)	€ 110 (carta/print + digital)
Digital (enti / instit.)	€ 50	
Numero singolo (Italia)	€ 35	

Modalità di pagamento

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

Classe A

«Spagna contemporanea» è classificata in Classe A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), fra gli altri, per i settori 10/I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana), 11/A2 (Storia Moderna), 11/A3 (Storia contemporanea), 11/A4 (Scienze del libro e del documento), 14/B1 (Storia delle dottrine e delle istituzioni politiche) e 14/B2 (Storia delle relazioni internazionali, delle società e delle istituzioni extraeuropee)

«Spagna contemporanea» está clasificada en Clase A (la más alta categoría) por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación (ANVUR), entre otros, para los sectores 10/I1 (Lenguas, Literaturas y Culturas Españolas e Hispanoamericanas), 11/A2 (Historia Moderna), 11/A3 (Historia Contemporánea), 11/A4 (Ciencia de los libros y documentos), 14/B1 (Historia de las doctrinas e instituciones políticas) y 14/B2 (Historia de las relaciones internacionales, de las sociedades y de las instituciones no europeas)

«Spagna contemporanea» is classified as a top class category journal (Classe A) by the National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), among others, for sectors 10/I1 (Spanish and Hispano-American Languages, Literatures and Cultures), 11/A2 (Early Modern History), 11/A3 (Late Modern History), 11/A4 (Science of books and documents), 14/B1 (History of doctrines and political institutions) and 14/B2 (History of international relations, societies and non-European institutions)

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website www.spagnacontemporanea.it.

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

INDICE

SPAGNA, ITALIA E STORIA DEL TURISMO: ALCUNI STUDI	
<i>Dossier a cura di Annunziata Berrino</i>	7
Annunziata Berrino <i>Il turismo di un paese emergente: la Spagna nella prima globalizzazione</i>	11
Saida Palou Rubio <i>Políticas turísticas en Cataluña durante la II República española</i>	35
Ester Capuzzo <i>Turismo sociale. L'esperienza italiana e spagnola dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta</i>	55
Emanuela Locci <i>Alghero, la piccola Barcellona, città turistica tra Italia e Spagna</i>	79
SAGGI E RICERCHE	
Joël Delhom <i>El desagrupamiento en 1939 de la industria del calzado socializada en Barcelona</i>	101
Adrián Magaldi Fernández <i>Joaquín Ruiz-Giménez y la Unión Europea Demócrata Cristiana (UEDC): la voz de la utopía durante la Transición de los democristianos europeos en los años Setenta</i>	129
RECENSIONI	
<i>Lavoro coatto e razzializzazione nei porti cubani, o per una lettura urbana della seconda schiavitù (Elena Barattini)</i>	153
<i>Alfonso XIII, il re patriota nei processi di nazionalizzazione degli spagnoli (Alfonso Botti)</i>	158
<i>Nuove interpretazioni del primoriverismo nella storia della Spagna contemporanea (Marcella Aglietti)</i>	163
<i>Luoghi di dolore e parzialità della memoria pubblica (Marco Puppini)</i>	165

Desmitificar el «Annus Mirabilis». El valor histórico de los acontecimientos y conmemoraciones de 1992 para entender la España contemporánea y su proyección exterior
(Amós del Castillo Petidier)

169

SCHEDA

Iván Igartua, Jesús Antonio Cid (eds.), *Tu voz en muchas voces. Escritos en homenaje a Jon Juaristi* (A. Botti); David Sarias Rodríguez (ed.), *Eduardo Dato y su era. La Restauración reconsiderada* (M. Aglietti); Francisco M. Balado Insunza, *Melquíades Álvarez. La España que no pudo ser* (M. Aglietti); Daniela Ferrández Pérez, *Más allá del voto. Clientelismo político y redes locales en el primer tercio del siglo XX* (M. Aglietti); David Ginard Féron, *Matilde Landa. El compromiso y la tragedia (1904-1942)* (M. Puppini); Joan J. Torró Martínez, *Solidaritat en temp de guerra. Hospital Militar Internacional. Ontinyent 1937-1939* (M. Puppini); Ester Boquera Diago, *“Aixafem el feixisme”. El Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya durant la Guerra Civil* (D. Garcés Llobet); Gutmaro Gómez Bravo, Diego Martínez López, *Esclavos del Tercer Reich. Los españoles en el campo de Mauthausen* (G. García de Jalón Hierro); Annunziata Berrino, Carlos Larrinaga (eds.), *Italia e Spagna nel turismo del dopoguerra: società, politica, istituzioni ed economia* (A. De Matteo); Carlos Larrinaga, Donatella Strangio (eds.), *El turismo en España e Italia antes del boom turístico* (E. Locci); Andrea Anderlini, *Il corpo del Caudillo. La doppia sepoltura di Francisco Franco e la transizione della Spagna alla democrazia (1975-2019)* (L. Casali); Ian Gibson, *Un carmen en Granada. Memorias de un hispanista dublinés* (A. Botti)

173

LIBRI RICEVUTI

195

LE AUTRICI E GLI AUTORI

199

SPAGNA, ITALIA E STORIA DEL TURISMO: ALCUNI STUDI

Annunziata Berrino

Università degli Studi di Napoli Federico II

<http://orcid.org/0000-0001-5930-6109>

Da oltre un ventennio la storiografia europea sta offrendo lavori di grande interesse di Storia del turismo, turismo finalmente interpretato come fenomeno complesso della modernità occidentale, saldamente collocato nell'età contemporanea, grazie all'apporto delle categorie interpretative offerte da tutte le discipline umanistiche e dagli specialismi storiografici. In questi anni, nonostante il turismo sia un fenomeno che presenta importanti aspetti transnazionali e internazionali, la ricerca storica ha ritenuto comunque necessario concentrare prioritariamente i propri sforzi sulla ricostruzione e interpretazione delle vicende nazionali, per spingersi solo di recente su scenari più ampi e comparativi. È un percorso che è stato comune a molte storiografie nazionali europee, e in questo trend gli studiosi di Italia e Spagna hanno stretto e ancora intrattengono relazioni scientifiche intense e proficue. A lungo il binomio Italia-Spagna ha rimandato agli anni Sessanta, quando i due Paesi furono concorrenti nell'offerta di turismo balneare sulle coste del Mediterraneo, ma la ricerca recente ha spinto con sempre maggiore consapevolezza ad ampliare l'arco cronologico e il ventaglio degli argomenti. Le pratiche turistiche, le imprese, le istituzioni, le politiche, le culture sono i grandi temi attraverso i quali gli storici del turismo stanno restituendo una profondità storica a un fenomeno troppo a lungo glissato.

Gli articoli raccolti in questo numero di "Spagna Contemporanea" danno conto di quanto si è detto e mostrano come l'*humus* ben arricchito dai lavori recenti di Storia del turismo consenta di tracciare nuove interessanti piste di ricerca. I quattro articoli che seguono coprono l'intera periodizzazione della Storia del turismo che, com'è noto, prende il via dalla maturazione del fenomeno a metà del XIX secolo. Si parte allora dall'Ottocento e dall'analisi dell'immaginario della Spagna elaborato dalla pubblicistica specializzata nell'ultimo quarto di quel secolo. L'articolo di chi scrive prende le mosse dalla narrazione della visita dell'ex

presidente degli Stati Uniti d'America Ulysses Grant in Spagna nel 1878, nell'ambito del suo viaggio intorno al mondo. Quel viaggio e la narrazione che seguirono sovrapposero all'ormai cristallizzato sguardo sulla Spagna, elaborato dalla cultura romantica ai primi dell'Ottocento, quello della modernità più spinta, frutto delle grandi trasformazioni economiche e sociali in atto. Fu un passaggio culturale importante, perché inaugurò una lettura del Paese attenta a individuare il contributo che la Spagna poteva dare al turismo nel contesto del nuovo ordine mondiale – reale e immaginario – che si stava strutturando, nel quale ad esempio Barcellona, pienamente integrata negli scambi internazionali, emergeva come città cosmopolita, capace di attrarre «curious travellers».

L'originale vivacità dell'area catalana, già individuata dalla pubblicistica specializzata nel turismo dell'ultimo quarto dell'Ottocento, è il tema specifico dell'articolo di Saida Palou Rubio, che analizza gli anni dal 1931 al 1936 nei quali la Catalogna, nel contesto della Seconda Repubblica, fu nelle condizioni di poter elaborare una propria autonoma politica turistica fino allo scoppio della Guerra civile. Quell'esperienza di autonomia fu l'esito di politiche turistiche nazionali inefficaci, elaborate su modelli desueti di turismo elitario, ma anche di spinte del settore privato. Gli operatori locali furono infatti capaci di creare un sistema di gestione e di promozione del turismo senza precedenti; si ebbe allora consapevolezza del valore del turismo e furono istituiti numerosi enti aventi come finalità la promozione del turismo; anche se quelle istituzioni furono attraversate da contrasti, fragili e prive di risorse economiche, iniziarono comunque a elaborare e diffondere un'immagine della regione fondata sui valori ambientali e culturali, contrastando stereotipi negativi e alimentando e sedimentando così un immaginario che si intrecciava con la spinta a costruire un'identità nazionale. In Catalogna, grazie a un contesto di sviluppo economico e di buona articolazione sociale, l'interesse per il turismo si esprime anche nella diffusione di pratiche di turismo assistito, secondo modelli che in Italia e in Francia risalivano all'Ottocento e che furono perfezionati tra le due guerre. Proprio il turismo sociale, ovvero le forme di intervento pubblico teso a sostenere la partecipazione alle pratiche turistiche dei segmenti più deboli è il tema centrale dell'articolo di Ester Capuzzo. L'autrice analizza gli anni del secondo dopoguerra e mostra come il turismo assistito dallo Stato, seppur in un complesso intreccio con finalità politiche, contribuì non soltanto a diffondere la pratica turistica tra impiegati e operai – e in Spagna anche tra i liberi professionisti –, ma produsse anche un arricchimento della geografia turistica. L'intervento pubblico operò allora anche da stimolo per tante regioni rimaste fino ad allora escluse o ai margini dei grandi

flussi; in Italia emersero località per le vacanze in Sardegna, ad esempio, oppure sul Gargano e sulla costa foggiana in Puglia, sulle isole Pontine del Lazio, sulla costa messinese in Sicilia. Allo stesso modo in Spagna il turismo assistito contribuì al lancio di territori come la Costa Verde sul Mar Cantabrico e la Costa Dorata, che nel 1964 fu inserita dal Ministerio de Información y Turismo nel *registro de denominaciones geoturísticas*.

Il riflesso dell'antichità degli scambi nello spazio mediterraneo nel turismo più recente è il tema centrale del quarto articolo, firmato da Emanuela Locci. Complesse vicende politiche tra età tardo medievale ed età moderna trasferirono una serie di tratti culturali, veicolati da correnti migratorie, dalla regione spagnola della Catalogna alla città di Alghero, collocata sulla costa nordoccidentale della Sardegna. Da allora quei caratteri iberici in territorio sardo hanno stratificato un immaginario pronto ad attivarsi in determinate congiunture storiche e che oggi risulta strategicamente funzionale allo scambio turistico. Una dinamica che ha riflessi culturali e politici, economici e istituzionali molto delicati e che conferma ancora una volta la complessità del turismo.

Dunque, un numero di "Spagna Contemporanea" che offre un saggio delle ricerche più recenti di storia del turismo tra Italia e Spagna. Ricerche che si collocano per tanti aspetti in un percorso che, anche con l'ausilio della multidisciplinarietà, vuole ampliare le prospettive di ricerca, per meglio accostarsi alla complessità del turismo.