

# Spagna contemporanea

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

2023, XXXII / 63

VIELLA / ISTITUTO DI STUDI STORICI GAETANO SALVEMINI

SPAGNA CONTEMPORANEA

Rivista semestrale di storia, cultura e istituzioni

per la testata © 2023 Istituto di studi storici Gaetano Salvemini

per gli articoli © 2023 Viella

2023, XXXII / 63

ISSN 1121-7480

ISBN 979-12-5469-409-1 (carta) ISBN 979-12-5469-410-7 (e-book)

Registrazione presso il Tribunale di Torino n. 13149 del 10/5/2022 (già n. 4521 del 14/10/1992)

*Direttore*

Alfonso Botti

*Direttrice responsabile*

Giulia Quaggio

*Coordinatore di redazione*

Giacomo Demarchi

*Comitato di redazione*

Enrico Acciai (Univ. di Roma-Tor Vergata), Marcella Aglietti (Univ. di Pisa), Mireno Berrettini (Univ. Cattolica, Milano), Alfonso Botti (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Luciano Casali (Univ. di Bologna), Maria E. Cavallaro (LUISS Guido Carli - Roma), Marco Cipolloni (Univ. di Roma - La Sapienza), Nicola Del Corno (Univ. di Milano), Giacomo Demarchi (Univ. di Pisa), Elena Errico (Univ. di Genova), Steven Forti (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Walter Ghia (già Univ. del Molise), Massimiliano Guderzo (Univ. di Siena), José Luis Ledesma (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Guido Levi (Univ. di Genova), Andrea Micciché (Univ. "Kore", Enna), Javier Muñoz Soro (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Novarino (Univ. di Torino), Giorgia Priorelli (Universitat de Girona), Marco Puppini (IRSML Friuli-Venezia Giulia), Giulia Quaggio (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Leonida Tedoldi (Univ. di Bergamo), Jorge Torre Santos (Univ. di Parma), Claudio Venza (già Univ. di Trieste)

*Comitato scientifico*

José Álvarez Junco (Emerito UCM, Univ. Complutense de Madrid), Paul Aubert (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Walter L. Bernecker (Univ. Erlangen-Nürnberg), Jordi Canal (EHESS, Paris), Silvana Casmirri (Univ. di Cassino), Giuliana Di Febo (Univ. Roma Tre), Gérard Dufour (Univ. de Provence, Aix-Marseille I), Chris Ealham (Saint Louis Univ., Madrid), Charles Esdaile (Univ. of Liverpool), Pere Gabriel (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), José Luis García Ruiz (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Rosa Maria Grillo (Univ. di Salerno), Emilio La Parra López (Univ. de Alicante), Pablo Martín de Santa Olalla (Univ. Europea de Madrid), Carme Molinero (UAB, Univ. Autònoma de Barcelona), Javier Moreno Luzón (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Marco Mugnaini (Univ. di Pavia), Xosé Manoel Núñez Seixas (Univ. de Santiago de Compostela), Isabel María Pascual Sastre (Univ. Rey Juan Carlos, Madrid), Juan Carlos Pereira Castañares (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Sisinio Pérez Garzón (Univ. de Castilla-La Mancha), Gabriele Ranzato (già Univ. di Pisa), Patrizio Rigobon (Univ. di Venezia), Manuel Santos Redondo (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Ismael Saz (Univ. de Valencia), Vittorio Scotti Douglas (Univ. di Modena e Reggio Emilia), Manuel Suárez Cortina (Univ. de Cantabria), Nigel Townson (UCM, Univ. Complutense de Madrid), Pere Ysàs (Univ. Autònoma de Barcelona)

*Collaboratori di redazione*

Deborah Besseghini, Emanuele De Luca

*Segreteria di redazione*

Dolores Garcés Llobet, Caterina Simiand, Altea Villa

### *Contatti*

Spagna contemporanea c/o Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, c/o Polo del '900, via del Carmine 14, 10122 Torino (Italia)

<https://www.spagnacontemporanea.it/index.php/spacon/about/submissions> (per l'invio dei saggi)

[spacon@istitutosalvemini.it](mailto:spacon@istitutosalvemini.it) (per l'invio della corrispondenza)

### *Sito*

[www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it)

[www.viella.it/riviste/testata/19](http://www.viella.it/riviste/testata/19)

### *Amministrazione*

Viella s.r.l., Via delle Alpi, 32 - 00198 Roma

tel./fax 06 84 17 758 - 06 85 35 39 60

[abbonamenti@viella.it](mailto:abbonamenti@viella.it) [info@viella.it](mailto:info@viella.it) [www.viella.it](http://www.viella.it)

### *Abbonamento annuale*

Italia € 60 (carta/print) € 80 (carta/print + digital)

Abroad € 90 (carta/print) € 110 (carta/print + digital)

Digital (enti / instit.) € 50

Numero singolo (Italia) € 35

### *Modalità di pagamento*

c/c bancario IBAN IT82B0200805120000400522614

c/c postale IBAN IT14X0760103200000077298008

carta di credito Visa / Master Card

### *Classe A*

«Spagna contemporanea» è classificata in Classe A dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca (ANVUR), fra gli altri, per i settori 10/I1 (Lingue, Letterature e culture spagnola e ispanoamericana), 11/A2 (Storia Moderna), 11/A3 (Storia contemporanea), 11/A4 (Scienze del libro e del documento), 14/B1 (Storia delle dottrine e delle istituzioni politiche) e 14/B2 (Storia delle relazioni internazionali, delle società e delle istituzioni extraeuropee)

«Spagna contemporanea» está clasificada en Clase A (la más alta categoría) por la Agencia Nacional de Evaluación del Sistema Universitario y de Investigación (ANVUR), entre otros, para los sectores 10/I1 (Lenguas, Literaturas y Culturas Españolas e Hispanoamericanas), 11/A2 (Historia Moderna), 11/A3 (Historia Contemporánea), 11/A4 (Ciencia de los libros y documentos), 14/B1 (Historia de las doctrinas e instituciones políticas) y 14/B2 (Historia de las relaciones internacionales, de las sociedades y de las instituciones no europeas)

«Spagna contemporanea» is classified as a top class category journal (Classe A) by the National Agency for the Evaluation of the University and Research System (ANVUR), among others, for sectors 10/I1 (Spanish and Hispano-American Languages, Literatures and Cultures), 11/A2 (Early Modern History), 11/A3 (Late Modern History), 11/A4 (Science of books and documents), 14/B1 (History of doctrines and political institutions) and 14/B2 (History of international relations, societies and non-European institutions)

«Spagna contemporanea» adotta ufficialmente il sistema di valutazione scientifica degli articoli che le vengono sottoposti, conosciuto internazionalmente come peer-reviewing. Ciò significa che tutti i testi che ci vengono proposti per un'eventuale pubblicazione nella sezione Saggi e ricerche verranno inviati in lettura "cieca" — ossia senza indicarne l'Autrice/Autore — a due specialisti della materia (referees), uno esterno alla cerchia dei collaboratori e uno interno.

Entro sessanta giorni, l'Autrice/Autore verrà informato dal Coordinatore della Redazione sul parere emesso dagli esperti, e sulle eventuali modifiche al testo da questi richieste. In caso di parere negativo, l'Autrice/Autore sarà informato della motivazione che ha portato al rifiuto, senza venire a conoscenza dei nomi dei referees. I nomi degli esperti (referees) saranno pubblicati, a scadenza biennale, sulla rivista.

I testi vanno redatti secondo le norme editoriali pubblicate sul sito [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» è segnalata sistematicamente nei sotto elencati registri di catalogazione: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» adopta oficialmente el sistema de valoración científica de los artículos recibidos para su publicación, conocido internacionalmente como peer-reviewing. Por lo tanto, todos los textos propuestos para la sección Saggi e ricerche serán enviados para una "lectura ciega" — es decir, sin indicar el Autor/Autora — a dos especialistas de la materia (referees), uno externo al grupo de colaboradores de la revista y otro interno.

En un plazo de sesenta días, el Autor/Autora será informado por el Coordinador de la Redacción sobre el juicio de los evaluadores y sus eventuales propuestas de modificación del texto. En caso de juicio negativo, el Autor/Autora será informado sobre los motivos que han llevado al rechazo, manteniéndose anónima la identidad de los referees. Los nombres de los especialistas (referees) se publicarán en la revista cada dos años.

La redacción de los textos tiene que ajustarse a las normas de editing que se encuentran en [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» es recogida sistemáticamente en los siguientes repertorios y bases de datos bibliográficas: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/ Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

«Spagna contemporanea» implements the scientific evaluation system of the received articles internationally known as peer-reviewing. This means that all the texts we receive for publication in the Saggi e ricerche section will be sent for blind review — i.e. without indicating their Author — to two experts (referees), one belonging to our Editorial board, the other being an outsider.

When the sixty-days term expires, the Author will be informed by the Editorial Board Coordinator of the experts' evaluation and, if so required, of any proposed changes. In case of negative evaluation, the Author will be informed of the reason for the rejection, but not of the names of the referees. The names of the referees will be published in the Journal every two years.

Papers should be prepared in accordance with editorial guidelines posted on the website [www.spagnacontemporanea.it](http://www.spagnacontemporanea.it).

«Spagna contemporanea» is covered by the following abstracting/indexing services: Bibliografia storica nazionale, Catalogo italiano dei periodici/Ancp, Dialnet, Essper, Google Scholar, Historical Abstracts, Latindex, ERIH PLUS.

## INDICE

### SAGGI E RICERCHE

- Deborah Besseghini  
*L'Eldorado degli esiliati del Risorgimento: avventure transatlantiche tra Spagna, Inghilterra e Messico (1820-1830)* 7
- Walter Ghia  
*Tra Italia e Spagna: Mazzini, Garrido, Díaz y Pérez* 35
- Gabriele Mastrolillo  
*Il Movimento per la Quarta Internazionale e la Guerra civile spagnola* 55
- Jonathan Pieri  
*In difesa del fascismo? Le motivazioni dei volontari dell'Aviazione Legionaria in Spagna (1936-1939)* 75
- Lorenzo Lazzari  
*Il Video-Nou e gli Ateneo. Analisi di due esperienze di video comunitario a Barcellona durante la Transizione* 99

### RASSEGNE E NOTE

- Marco Cipolloni  
*A proposito di El italiano, di Arturo Pérez Reverte. Un romanzo eroico di ambientazione storica, tra linguaggi dell'epica e retoriche testimoniali* 121

### RECENSIONI

- Quale genere di trasgressione: politica e militanza delle donne nel Novecento. Uno sguardo comparato* (Marcella Aglietti) 139
- Il dittatore dimenticato* (Giorgia Priorelli) 141
- Lettere e memorie dei legionari italiani in Spagna: la storia intima di una guerra* (Laura Branciforte) 145
- Pio XII e la Spagna* (Luciano Casali) 150
- Felipe González e l'Europa* (Massimiliano Guderzo) 155
- Fatti e misfatti di Vox, la nuova estrema destra spagnola* (Steven Forti) 159

## SCHEDA

Daniel Aquillé Domínguez, *Arma y votos. Politización y conflictividad política en España, 1833-1843* (N. Del Corno); Alexandre Dupont, *La internacional blanca. Contrarrevolución más allá de las fronteras (España y Francia, 1868-1876)* (N. Del Corno); Daniel Lvovich, *El águila y el haz de flechas. El espionaje de Estados Unidos al falangismo en el Río de la Plata, 1941-1944* (L. Casali); Ángel Viñas, *Oro, guerra, diplomacia. La República española en tiempos de Stalin* (L. Casali); Julián Ariza, *El precio de la libertad. Recuerdos de un antifranquista* (D. Garcés Llobet); Alfonso M. Villalta Luna, *Tragedia en tres actos. Los juicios sumarísimos del franquismo* (L. Casali) 167

LIBRI RICEVUTI 175

AUTORI 179



Daniel Aquillé Domínguez, *Arma y votos. Politización y conflictividad política en España, 1833-1843*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2020, pp. 283, ISBN 978-84-9911-601-3

Il decennio preso in esame da Aquillé Domínguez è stato certamente di grande interesse sotto ogni punto di vista per la storia dell'Ottocento spagnolo; in quel lasso di tempo si è infatti svolta una lunga guerra civile (la prima carlista), si è incanalato un processo politico-istituzionale destinato a rivoluzionare in senso liberale la nazione facendola uscire definitivamente dal mondo di Antico Regime, si sono succeduti ben quattordici governi, uno statuto, due costituzioni, due reggenti, e così via. L'autore ha affrontato questo periodo da una prospettiva che ha privilegiato la storia politica – delle idee, delle istituzioni, dei conflitti fra le parti – non tralasciando però alcune incursioni anche su aspetti socio-economici, rimarcando come sia stata comunque la violenza politica la cifra caratterizzante il decennio: è una «*sociedad ampliamente politizada y armada*» (p. 232) quella che emerge in conclusione dalle pagine di questo lavoro, dove di conseguenza «*la violencia como forma de hacer política estuvo muy presente*» (p. 87) nella società spagnola coeva.

Il volume si compone di sei capitoli, che possono considerarsi come saggi distinti sul decennio, dato che

prendono in esame in maniera monografica diversi aspetti del periodo; a tenerli assieme è appunto la persistenza di dinamiche e progettualità contrapposte che lottarono, quasi sempre in maniera armata, per contendersi il potere. Il primo capitolo è dedicato alla guerra civile che scoppiò per questioni di legittimità alla morte di Ferdinando VII; in realtà il conflitto può essere letto nel riproporsi dello scontro fra liberali e controrivoluzionari che insanguinò nuovamente la Spagna a pochi decenni di distanza dalla guerra d'indipendenza contro i francesi. Nel capitolo successivo Aquillé Domínguez ha analizzato il biennio rivoluzionario (1835-1836), che si propose di chiudere definitivamente con l'assolutismo fernandino, cercando di coinvolgere nel proprio processo di modernizzazione politica anche il popolo. L'autore ha analizzato in particolare i casi di Saragozza, Malaga e Valencia dove la popolazione fu mobilitata, anche armi in pugno, a difendere quei principi della Costituzione del 1812 da riprendere sostanzialmente in quella promulgata nel 1837. La contestazione a questo processo di democratizzazione della popolazione spagnola è oggetto del terzo capitolo in cui l'autore ha preso in esame la parte politica moderata, da subito additata dai settori liberali quale nemica della nazione al pari del carlismo. Il moderatismo spagnolo si distinse in questo decennio per essere caratterizzato

da una vera e propria «demofobia» (p. 82); paventando il possibile demagogico protagonismo del popolo nelle scelte riguardanti il governo, i moderati tentarono di estromettere i ceti subalterni dalla vita pubblica tramite leggi elettorali ultracensitarie, quando non reclamando l'intervento repressivo dello Stato.

Il quarto capitolo – il più esteso e che fa, si può dire, da “spina dorsale” dell'intero volume – si articola a sua volta in tre parti distinte; nella prima l'autore ha analizzato la tumultuosa conflittualità politica, tra frodi elettorali, conati di rivolta, minacce alle autorità, quale si manifestò nelle provincie di Saragozza e di Valencia; nella seconda l'indagine si è spostata a Barcellona tenendo sempre come oggetto di studio la violenza politica; e infine nella terza l'autore ha compiuto una accurata ricognizione storiografica volta a ricostruire il ricco dibattito interpretativo su queste vicende. Nel quinto Aquillé Domínguez si è concentrato sulla diffusione della cultura politica liberal-progressista; cultura politica intesa anche come appropriazione simbolica e/o fisica di spazi pubblici, tramite cerimonie e commemorazioni di grande impatto popolare, quali furono, ad esempio, le manifestazioni di ricordo di Rafael de Riego o quelle del Dos de Mayo. Inoltre, in questo capitolo, alcune pagine molto interessanti sono state dedicate tanto al vestito-uniforme quale forma di distinzione politica – l'incisivo titolo del paragrafo è infatti *Levitas, chacós y pantalones frente a chaquetas, gorras y calzones* (p. 187) – quanto al ruolo giocato dalle donne nelle vicende del tempo, sia che fossero vedove che intervenivano in nome del marito morto, sia combattenti armi in pugno;

secondo l'autore si assistette soprattutto nella cultura liberale a una riformulazione del genere e dei suoi spazi politici. Infine l'ultimo capitolo è dedicato a Baldomero Espartero e soprattutto alla creazione del suo mito per la futura Spagna liberal-progressista. (N. Del Corno)

Alexandre Dupont, *La internacional blanca. Contrarrevolución más allá de las fronteras (España y Francia, 1868-1876)*, Zaragoza, Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2021, pp. 486, ISBN 978-84-1340-104-1

Il presente studio si inserisce in quel filone di ricerche intrapreso per la prima volta da Jordi Canal ormai più di una decina di anni fa, teso a verificare l'esistenza e la consistenza di una rete transnazionale controrivoluzionaria, impegnata a combattere, tramite particolari pratiche di politicizzazione e di mobilitazione di diversi ceti sociali, il radicarsi di idee e istituzioni liberal-democratiche nell'Europa della seconda metà del XX secolo. Tale “internazionale bianca”, come è noto soprattutto grazie al famoso lavoro di Aldo Albónico dato 1979, agì peraltro anche sul territorio italiano a difesa delle prerogative del Borbone, immediatamente dopo la proclamazione dell'unità d'Italia. Nel volume specifico che andiamo a trattare (si tratta dell'edizione spagnola del libro *Une internationale blanche. Histoire d'une mobilisation royaliste entre France et Espagne dans les années 1870*, uscito nel 2020 a Parigi per l'Éditions de la Sorbonne) Alexandre Dupont ha studiato invece quella alleanza politica – fatta di ideali e di prassi al tempo stesso – che si venne a

creare fra carlisti spagnoli e legittimisti francesi durante la seconda (o terza per parte della storiografia) guerra civile carlista. Si trattò di una vera e propria solidarietà che abbracciava vari aspetti, da quello politico a quello religioso per finire a quello degli interessi meramente materiali; specifica infatti l'autore, ad esempio, che «las empresas de coches transfronterizos arrojan luz en el papel del transporte en la solidaridad procarlista e ilustran la interacción entre los intereses económicos y la situación militar y política en las motivaciones de los actores» (p. 153). Così come risultò fondamentale il ruolo giocato dai giornali francesi di parte per mobilitare l'opinione pubblica tradizionalista del proprio paese a favore del Pretendiente: «los esfuerzos de los periodistas procarlista en Francia para mediatizar su causa se llevaron a cabo bajo el sello de la oposición a los periódicos liberales para imponer esta o aquella visión de la guerra civil» (p. 328).

Si tratta di forze politiche che certamente non erano più fra le protagoniste di primo piano della dialettica politica coeva, ormai principalmente polarizzata verso uno scontro di classe fra liberali e socialisti; questa guerra civile carlista però si risolse in un'occasione, forse l'ultima, per coloro che si erano opposti agli ideali dell'Illuminismo e alla Rivoluzione francese (e ai loro più diretti "prodotti politici") per cercare di ritornare in gioco, proponendo nuovamente la loro visione socio-politica di chiara impronta reazionaria, e quindi soprattutto antidemocratica.

Le documentate pagine di Dupont ci mostrano come tale collaborazione interstatale fosse risultata di ampia portata sia da un punto di vista della

circolazione di determinate istanze politiche, sia soprattutto da quello di pratiche tese a combattere i rispettivi governi considerati usurpatori del vero sentire nazionale; e da qui l'esplicarsi anche di una serie di pratiche illegali, quali espatri clandestini, contrabbando, rapine e così via, che andarono a caratterizzare il territorio di frontiera tra i due Paesi. Altro dato interessante che emerge da questo volume è l'interclassismo dei suoi protagonisti; si tratta infatti di una forma di volontariato – altro fattore importante da sottolineare, a dimostrazione di un sedimentato radicamento cattolico-legittimista nelle due nazioni non certo sopito negli ultimi decenni del XIX secolo – che attecchì in ampi strati della società da quello aristocratico, a quello borghese, a quello popolare: «en el otro extremo de la escala social, también estuvieron involucrados los defensores del legitimismo», sebbene risulti fuor di dubbio, puntualizza l'autore, che soprattutto «los nobles y los grandes burgueses constituyeron el corazón de este sector sociopolítico que veía en la victoria de don Carlos una esperanza para su propio país y para todo el continente» (p. 396).

Infine va sottolineato come si sia trattato di un'alleanza ideologico-politica destinata a protrarsi nel tempo, per un secolo almeno; a proposito Dupont ricorda come negli anni Trenta del XX secolo i Camelots du Roi fornirono un esempio di ispirazione per le organizzazioni dell'estrema destra spagnola, mentre qualche anno dopo fu l'estrema destra francese a rinvenire nel golpe franchista un modello per cercare di rovesciare la Terza Repubblica. Inoltre, in tempi più recenti, è documentato l'appoggio di alcuni estremisti francesi (in particolare

Jean-Pierre Cherid) a quei carlisti, sostenitori del tradizionalista Sixto Enrique, che nel 1976 a Montejurra si scontrarono armi in pugno, lasciando a terra due morti e parecchi feriti, con quei carlisti che invece sostenevano la svolta socialista autogestionaria intrapresa da Carlos Hugo. (*N. Del Corno*)

Daniel Lvovich, *El águila y el haz de flechas. El espionaje de Estados Unidos al falangismo en el Río de la Plata, 1941-1944*, Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria, 2022, pp. 189, ISBN 978-84-17888-95-4

Del tutto casualmente nel 2019 Daniel Lvovich, facendo ricerca (a proposito dell'ultima dittatura militare in Argentina) negli archivi nazionali statunitensi a College Park, nel Maryland, incontrò le informazioni che il Federal Bureau of Investigation (FBI) aveva raccolto nella prima decade degli anni Quaranta del Novecento sulla attività della Falange Española Tradicionalista y de la Juntas de Ofensiva Nacional Sindicalista nei Paesi dell'America Latina, specialmente in Uruguay e in Argentina. Che la Falange operasse sin dalla Guerra civile fra gli spagnoli dell'America Latina è cosa nota e non pochi studi sono stati dedicati al tentativo di Franco di conquistare alla sua causa gli spagnoli che vivevano all'estero. Ma perché gli Stati Uniti "spiarono" la attività falangista? Semplicemente perché consideravano la Falange «no solo aliada de los regímenes del eje, sino su representante informal» (p. 15) e quindi il "controllo" sulla Falange era un obiettivo «subsidiario frente al esfuerzo para controlar la acción de la inteligencia alemana en América» (p. 18) e

per conoscere la rilevanza della destra "fascista" in quel continente. In questo modo lo studio americano su *Totalitarian activities. Spanish Falange in the western Hemisphere Today* ci consente di comprendere lo sviluppo delle reti di spionaggio nazista in quei Paesi, almeno secondo quanto riuscirono a scoprire gli agenti dell'FBI, del resto però non sempre "perfetti" nelle loro considerazioni.

«Los alemanes sabían que su propaganda a favor del mantenimiento de la neutralidad argentina serían [sic] más efectivas si se realizaban de manera coordinada con España, por lo que no resulta extraño que hayan financiado a la prensa pro franquista» (p. 154) e, tramite la *Abwehr*, organizzavano un attento spionaggio. Così, dal novembre 1938 e con il finanziamento – al solito – di Juan March, fu messa in funzione una fitta rete, coordinata da José Antonio Giménez Arnau e Ramón Serrano Suñer, che traeva informazioni specialmente dalle agenzie DNB e Stefani e diffondeva la propaganda pro-Franco e pro-fascista. Ma soprattutto furono inviati Francisco Lucientes a New York, Jacinto Miquelarena a Buenos Aires, Manuel Penella a Guatemala e Alberto Fernández in Perù (p. 159) per coordinare la propaganda in quei Paesi. L'FBI seguì costantemente la loro attività, anche se non sempre ne comprese fino in fondo i fini e i contenuti (p. 164) e comunque oggi possiamo leggere, in archivio, ciò che veniva comunicato a Washington.

Siamo consapevoli che lo spionaggio americano «construyó una imagen en general certera acerca la importancia del falangismo [...] acerca de sus posibilidades de influencia social» (p. 178). E a questo proposito

si veda soprattutto il capitolo su *La falange en Hispanoamérica según el FBI* (pp. 61-82). Ma sappiamo in ogni caso che «el peligro nazi en América fue sobredimensionado por la inteligencia y el Departamento de Estado» (pp. 178-179), anche se in ogni caso si operò attentamente per riuscire a disarticolare le reti di spionaggio del Terzo Reich. E ci si riuscì... (*L. Casali*)

Ángel Viñas, *Oro, guerra, diplomacia. La República española en tiempos de Stalin*, Barcelona, Crítica, 2023, pp. 510, ISBN 978-84-9199-486-2

Una rapida sintesi del volume la possiamo trarre dalle parole che lo stesso Ángel Viñas scrive a p. 424, in quelle che definisce *Conclusiones generales*: «Sin armamento soviético, la República hubiese perdido la guerra posiblemente en 1936. Sin la puesta a salvo del oro del Banco de España, es difícil que hubiera podido adquirir armas en el mercado negro sin acceso a arsenales estatales. Sin los suministros de petróleo de la URSS, las operaciones se hubieran paralizado rápidamente. Sin comercio con los rusos el desabastecimiento hubiese hundido toda posibilidad de resistencia».

Già nel 1976 e nel 1979 l'autore aveva affrontato il tema dell'esportazione dell'oro spagnolo in Unione Sovietica (*El oro español en la guerra civil* e *El oro de Moscú*) e nella trilogia edita fra il 2006 e il 2008 aveva ricostruito a fondo le vicende della Seconda Repubblica (*La soledad de la República*; *El escudo de la República*; *El honor de la República*: volumi che, a suo tempo, abbiamo recensito o segnalato in questa stessa rivista). Ora, utilizzando la documentazione sovietica che, nel

frattempo, è stata in parte pubblicata, ripercorre quello stesso cammino.

Ciò che vogliamo subito sottolineare è che quanto Viñas aveva scritto in precedenza regge benissimo all'impatto della nuova documentazione, che soltanto aiuta ad aggiungere particolari finora sconosciuti alle linee generali che le carte già viste negli archivi spagnoli, francesi, britannici e italiani avevano consentito di ricostruire. E se moltissimo, se non "tutto", già sapevamo in rapporto agli aiuti militari inviati da Mosca a Madrid. Quasi completamente nuove sono invece le notizie relative agli aiuti di carattere commerciale-alimentare inviati in Spagna (pp. 339-420) e nuovo è il fatto che, tutto sommato l'Unione Sovietica, si approfittò – e non poco... – di tali aiuti, tenendo piuttosto alti i prezzi di vendita, anche se «si los soviéticos se aprovecharon financieramente de la República, podemos asegurar con algún fundamento que no fueron los únicos» (p. 416).

Particolarmente vivace la dimostrazione (del resto da sempre sostenuta da Viñas) che non furono i sovietici a intervenire per primi nella guerra civile, ma i tedeschi e gli italiani e che Stalin ci pensò abbastanza a lungo prima di mandare aiuti e quindi far sì che l'URSS apparisse come partecipe al conflitto: «Comprendo que esta tesis se contrapone a la "ortodoxia" dominante, pero es la que mejor encaja con la documentación primaria» (p. 156).

Dalle carte di Mosca appare anche il fatto che i sovietici studiarono accuratamente ciò che avveniva in Spagna e che ne trassero insegnamenti che furono utili alla riorganizzazione delle loro forze armate e soprattutto alla prevalenza di aviazione e carri

armati per una futura (ritenuta possibile) guerra contro una aggressione della Germania hitleriana. Vale la pena soprattutto di leggere attentamente l'analisi che Filip A. Agaltsov (che durante la Seconda guerra mondiale avrebbe comandato una divisione di aviazione e poi, fino al 1962, sarebbe stato comandante in seconda delle Forze aeree sovietiche) l'analisi che, alla fine del 1938, fece degli eserciti repubblicano e franchista (pp. 277-283), verificando pregi e difetti di entrambi e analizzando anche l'effetto dei bombardamenti sul morale delle popolazioni: «Los bombardeos iban destinados a provocar la desmoralización de las tropas, del pueblo y de las autoridades» (p. 281).

Un lavoro, quello di Viñas, che contribuisce ad approfondire sempre più la storia della Spagna franchista, accanto alla enorme produzione, sempre fortemente documentata, che quell'autore ci offre di anno in anno. (L. Casali)

Julián Ariza, *El precio de la libertad. Recuerdos de un antifranquista*, Madrid, Los libros de la Catarata. Fundación 1° de Mayo, 2022, pp. 270, ISBN 978-84-1352-461-0

El autor fue considerado junto con Marcelino Camacho uno de los fundadores de Comisiones Obreras (CC.OO.); formó parte del PCE como militante desde el año 1963 e miembro del Comité Central y del Comité ejecutivo entre los años 1976 y 1984; fue consejero y vicepresidente del Consejo Económico y Social de España, (CES) y presidente de la Fundación 1.º de Mayo de CC.OO.

El libro en la primera etapa, trata sobre su entrada en el mundo laboral y sus primeros trabajos, hasta el ingreso en la empresa Perkins Hispania en 1958, donde conocería a Marcelino Camacho y junto a él sería uno de los fundadores de CCOO, si bien al principio era un movimiento sociopolítico, mas tarde evolucionaría como sindicato, mencionar que el PCE fue uno de los principales y fundamentales promotores de CCOO en los primeros años de los 60.

Describe la importante movilización obrera que tuvo lugar en Madrid en el año 1967, dando como consecuencia la declaración de ilegalidad de CCOO por el Tribunal de Orden Público (TOP, creado con la Ley 154/1963) y siendo ratificada por el Tribunal Superior; ello supuso que muchos sindicalistas fueron víctimas de la represión franquista siendo juzgados, detenidos y encarcelados; como es el caso de Julián Ariza que fue arrestado el 20 de octubre de 1967 por la Brigada Político Social, (BPS), y posteriormente condenado a cuatro años, permaneciendo en distintas cárceles hasta su liberación, gracias a un indulto firmado por el Caudillo.

En la segunda etapa escribe sobre su alineamiento con la posición política de Santiago Carrillo, sus identificaciones y discrepancias con Marcelino Camacho, pasando de ser fundador y miembro de la línea oficial de CCOO a ser minoría dentro del sindicato, debido a las tensiones y a sus divergencias con Marcelino Camacho (Secretario General de CCOO y posteriormente presidente), llegando a la ruptura.

En sus memorias relata la crisis del PCE, su expulsión en 1985 junto a Santiago Carrillo y la creación del Partido de los trabajadores de

España-Unidad Comunista (PTE-UC), del cual fue dirigente hasta 1991. Recorre con detalle la evolución del proceso de industrialización en varios sectores estratégicos como la siderurgia o la industria química durante los años 50 del siglo pasado. En la parte tercera menciona el Plan de Estabilización de 1959 y los Planes de Desarrollo Económico, concluyendo con la descripción de su trayectoria dentro del PSOE hasta su distanciamiento del partido después de 30 años. En la parte final del libro se encuentran una serie de fotografías que abarca desde su niñez hasta los años presentes, en los cuales quedan reflejados varios momentos de su vida y finaliza con unas conclusiones en las que revela sus dos grandes ejes de su militancia, la sindical y la política.

Este volumen es una recopilación de hechos y vivencias en las cuales hace partícipe al lector de la evolución de España, recorriendo con meticulosidad su papel dentro de CCOO y su posterior ruptura con el sindicato, sin dejar aparte el marco político y social de aquellos años; narra varios episodios que no siempre salieron a la luz y ello da una nueva interpretación de los hechos, como fue su relación con Marcelino Camacho y su lealtad y el estrecho vínculo que le unió a Santiago Carrillo durante los 25 años después de ser expulsados del PCE. Es un libro muy bien articulado e interesante ya que en cada capítulo se adentra con una visión objetiva de los hechos, sin dar juicios de las personas con las cuales compartió varias y difíciles decisiones en sus años de sindicalista. Carece del índice de nombres lo cual dificulta la búsqueda. (*D. Garcés Llobet*)

Alfonso M. Villalta Luna, *Tragedia en tres actos. Los juicios sumarísimos del franquismo*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2022, pp. 319, ISBN 978-84-00-11091-8

In questo lavoro l'autore analizza «los juicios sumarísimos como complejos procesos en los que la parte visible de los mismos, el consejo de guerra o juicio oral en el que los procesados son sentenciados [...] es uno de los múltiples fragmentos [...] de la complejidad de estos procesos» (p. 18). Partendo dai *cartoni* d'archivio, si cerca di recuperare la complessità dei processi, formati da una costellazione di frammenti, come le “voci” di quei tempi ormai lontani, fotografie, lettere, ritagli di stampa, discorsi e tante altre componenti. Insomma: una radiografia – se così si può dire – di tali giudizi che offrono così un panorama dell'immediato dopoguerra franchista, mettendo a fuoco le azioni di ognuno dei protagonisti. Un viaggio in tutti i luoghi da cui si possono trarre i frammenti biografico-procesuali, ponendo al centro della ricerca Ciudad Real e le sue 3937 vittime della repressione franchista. Località scelta perché si mantenne “leale” al Governo per tutta la durata del conflitto e fu raggiunta dall'esercito franchista solo negli ultimi giorni della guerra, alla fine del marzo 1939 e la repressione vi fu durissima (p. 20).

La selezione di una quarantina di *soggetti* analizzati è stata fatta con l'obiettivo di realizzare una analisi dettagliata di un numero limitato di esempi «con el fin de enfocar la mirada del lector sobre las acciones de las víctimas [...] en un acercamiento a determinados detalles que explican el contexto amplio en el que se inscriben

estas acciones» (p. 25). E il racconto viene costruito come se si trattasse di una opera teatrale; il processo viene ricostruito come fosse lo scenario, seguendone attentamente i passaggi anche da prima della cattura del “nemico” da condannare: «En esta investigación está presente lo que antecede el acto público que se desarrolla durante el consejo de guerra, lo que ocurre en ese momento y también lo que tiene lugar después del mismo» (p. 30).

Ecco quindi i “tre atti” che danno il titolo al volume: ciò che precede il processo, il processo stesso, e il giudizio finale. Per cui diventa abbastanza complesso riassumere il contenuto di questo libro, che si mostra ricchissimo di notizie e di immagini. E va comunque detto che quei processi – guardandone il contesto e le

carte – sono una «pugna constante entre la realidad y la ficción, entre lo que los juicios son y lo que aparentan ser [...]. La voz del régimen es la que marca todo el procedimiento, pero hay espacios para la presencia de la voz de las víctimas, que han de ser escuchadas teniendo presente el contexto de violencia en el que se producen» (p. 298).

E l'autore riesce in tal modo a ricostruire in parte la vita stessa degli accusati attraverso i frammenti lasciati dalla loro voce nel corso dei processi, anche se – ovviamente – non tutto viene detto e forse ciò che gli accusati volutamente non dicono costituisce la componente principale per ricostruire la loro vita complessa e quella degli amici, dei vicini, dei compagni di lotta del loro stesso pensiero. (*L. Casali*)